



GUÍA TURÍSTICA CONCELLO DE BUEU

Buen
TURISMO

Bueu
TURISMO

GUÍA TURÍSTICA CONCELLO DE BUEU

Rías Baixas



“Guía Turística. Concello de Bueu”



Edita: Concellería de Turismo. Concello de Bueu

Colabora: Turismo Rías Baixas/Deputación de Pontevedra

Ano: 2010

Realización: Melodía Visual

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN.....	5
MONUMENTOS.....	9
Antigüidade	
Arte relixiosa	
Os pazos	
Os muíños	
Salgaduras e estaleiros	
Arquitectura contemporánea	
MUSEO E SALA DE EXPOSICIÓNS.....	29
Massó	
Amalia Domínguez	
NATUREZA.....	33
Praias	
Áreas de lecer	
Cabo Udra	
Illa de Ons	
ROTEIROS DE SENDEIRISMO.....	41
Ruta Urbana	
Ruta dos Pazos	
Ruta dos Muíños	
Ruta dos Abades	
Ruta da Auga	
Ruta de Cabo Udra	
Rutas da Illa de Ons	
GASTRONOMÍA E FESTAS.....	53
Tradución (Español).....	58
Teléfonos de interese.....	68



Vista de Bueu dende A Carrasqueira



BUEU

Asentada nunha enseada da serena Ría de Pontevedra, a vila de Bueu integra o fresco aroma do océano no verde val polo que descende o río Bispo. O municipio combina unha insólita riqueza natural coa historia que narran as pedras de pazos e igrexas.

O litoral alterna fermosas praias de augas cristalinas e area branca con escarpados cantís nos que as ondas baten con forza. Cara o interior, as leiras e as fragas conforman unha paisaxe rural de singular beleza, onde os outeiros máis elevados amosan panorámicas extraordinarias sobre o Atlántico.

A vida de boa parte dos máis de 12.000 habitantes de Bueu xira en torno ao mar. A pesca é dende antigo a principal fonte de riqueza, tal e como testemuñan os restos romanos, as fábricas de salgadura do século XIX e as conserveiras que aínda seguen en pé. Unha delas acolle hoxe o destacado Museo Massó, un dos máis importantes da Península no eido da cultura mariñeira.

Os 31 quilómetros cadrados do municipio -dos cales 10 corresponden ao arquipélago de Ons, integrado no Parque Nacional das Illas Atlánticas- distribúense en tres parroquias principais: Bueu, Beluso e Cela. A primeira, na que se sitúa o centro urbano, concentra os

principais servizos. No seu dinámico porto descargan os barcos pesqueiros as capturas que logo se poxan na Lonxa e se venden na Praza de Abastos. No mesmo contorno, o Centro Social do Mar acolle numerosas actividades culturais. Moi preto áchanse tanto o citado museo como a Casa do Concello, ademais do paseo marítimo que percorre as praias urbanas.

Seguindo a vía que vai cara Cangas pola costa, acádate a parroquia de Beluso. Dende o céntrico cruce da Rúa Nova sae a pista cara o espazo protexido de Cabo Udra, cos seus areais virxes. Outra das estradas parte cara Bon, onde é de interese a ermida de San Mamede. O vial desemboca no Alto da Portela, en cuxas inmediacións se acha a capela de San Cosme e San Damián. A parroquia de Cela sitúase no outro extremo do municipio, entre Bueu e Marín. É famosa a súa igrexa románica, na mesma estrada que culmina no monte Chans, cunhas maravillosas vistas sobre a ría.

Agradables áreas de lecer, praias sensacionais, rutas en plena natureza... Bueu ten moito que ofrecer e a través destas páxinas bríndaselle ao visitante información detallada de todos os puntos de interese, dende os muiños e os *cruceiros* ata as modernas construcións da arquitectura contemporánea, dende os saborosos pratos da nosa gastronomía ata a variada oferta de ocio que se desenvolve ao longo do ano.

LOCALIZACIÓN

O municipio de Bueu sitúase na comarca do Morrazo. Limita ao sur coa vila de Cangas, ao leste con Marín e Moaña e ao oeste coa ría de Aldán. O norte da localidade está bañado pola Ría de Pontevedra, abrigada á súa vez pola Illa de Ons. O clima, de tipo oceánico, é moi agradable, con invernos suaves e veráns cálidos.

Bueu está perfectamente comunicado mediante a estrada C-550 que o une coa cidade de Pontevedra, a tan só uns 20 km de distancia. Para achegarse dende Vigo, pódese optar por percorrer o litoral a través da N-550 ou ben coller o corredor do Morrazo, con saídas para os distintos municipios da comarca e dúas para Bueu: unha en dirección ao centro urbano e outra para ir a Beluso. Dende Cangas pódese acceder pola costa, aínda que é máis habitual a alternativa do interior pola estrada PO-320 ou mesmo a opción do corredor.

A localidade sitúase a 35 km do aeroporto vigués de Peinador e a 76 km do de Lavacolla, en Santiago de Compostela. Chegar a ambos os dous aeroportos é doado a través da Autopista do Atlántico, a AP-9. Tamén existen boas comunicacións coas estacións de autobús e de ferrocarril de Vigo e Pontevedra, que contan con servizos regulares.



Barco pesqueiro



Capela dos Santos Reis



MONUMENTOS

Antigas mámoas e petróglifos falan dos primeiros moradores do contorno. Os restos romanos trasládanos aos tempos do Imperio. Canda os imponentes pazos da fidalguía e as fermosas igrexas de trazas románicas agroman esas outras pezas de carácter relixioso enzalzadas polo pobo: os cruceiros e os petos de ánimas. A carpintería de ribeira e os vestixios das fábricas de salgadura son boa mostra da importancia do mar. As construcións máis vangardistas conviven coa arquitectura tradicional dos muíños e os **hórreos**, estruturas rectangulares de pedra nas que se almacenaban cultivos coma o millo e que en Bueu contan en moitos casos cun **reloxo de sol**. Fontes e lavadoiros espallados por todo o territorio municipal completan este mosaico de monumentos de interese que non só destacan polo seu valor artístico ou artesanal, senón tamén pola historia que agochan as súas pedras.

ANTIGÜIDADE

MÁMOAS DE CASTIÑEIRAS
(CASTIÑEIRAS, BUEU)

Ata tres mámoas se atopan soterradas no recinto do parque empresarial. Estes sepulcros prehistóricos, tan

característicos do megalitismo en Galicia, son amoreamentos de terra e pedras que agochan no seu interior unha anta ou dolmen. As mámoas de Castiñeiras foron construídas a finais do Neolítico, arredor do ano 3500 a.C. As escavacións realizadas a mediados dos 90 constataron a existencia dun camiño entre dous dos túmulos, o que revela que xa naquel tempo o lugar era un cruce de vías de comunicación. Os traballos arqueolóxicos tamén amosaron que as antas sufriran agresións xa en épocas remotas, mentres que as pedras da coiraza se mantiñan perfectamente imbricadas.

MÁMOA DO FORNO DAS ARCAS (CHANS, CELA)

A coiraza desta mámoa permanece sepultada, pero na superficie obsérvanse algúns restos. A anta, porén, áchase ao descuberto, aínda que as laxes están desprazadas respecto da composición orixinal. De feito, algunhas das pedras foron seccionadas por acción dos canteiros. A mámoa, aproximadamente do 3500 a.C., contou con probabilidade cun corredor pequeno. O túmulo non excede os 30 metros de diámetro, polo que se acha dentro das dimensións habituais.

PETRÓGLIFO DAS ABELAIRES (CASTIÑEIRAS, BUEU)

Este conxunto de gravados rupestres ten uns 4.000 anos de antigüidade. O petróglifo reproduce deseños que se reiteran noutros xacementos de Galicia: cazoletas, círculos e labirintos. O seu significado é todo un misterio. Hai quen os ve como primitivas representacións artísticas e

quen lle confire un valor ritual. Algúns estudos consideran os motivos circulares estilizacións de elementos naturais ou mesmo de conceptos, mentres que outros interpretávanos como mapas, trampas de caza ou ondas de auga.

XACEMENTO ROMANO (PESCADOIRA, BUEU)

As escavacións executadas no ano 2000, no mesmo lugar onde ata hai pouco funcionaba unha fábrica de conservas, sacaron á luz importantes achados que demostran que as actividades vinculadas á conservación do peixe se veñen realizando en Bueu dende a Antigüidade. Descubríronse dous fornos oleiros de época romana, pezas case únicas na Península, onde se facían as mesmas ánforas na que se almacenaba e transportaba o peixe, unha delas con características nunca vistas antes. Formarían parte dun taller de cerámica do que tamén se acharon restos dun gran patio porticado e varias habitacións. No lugar identificouse asemade unha fábrica de salgadura do século II d.C. con seis pías para a salga, entre outras edificacións anexas. O futuro museo arqueolóxico do mar que se establecerá en Pescadoira permitirá contemplar todos estes vestixios a través dunha pasarela.

ARTE RELIXIOSA

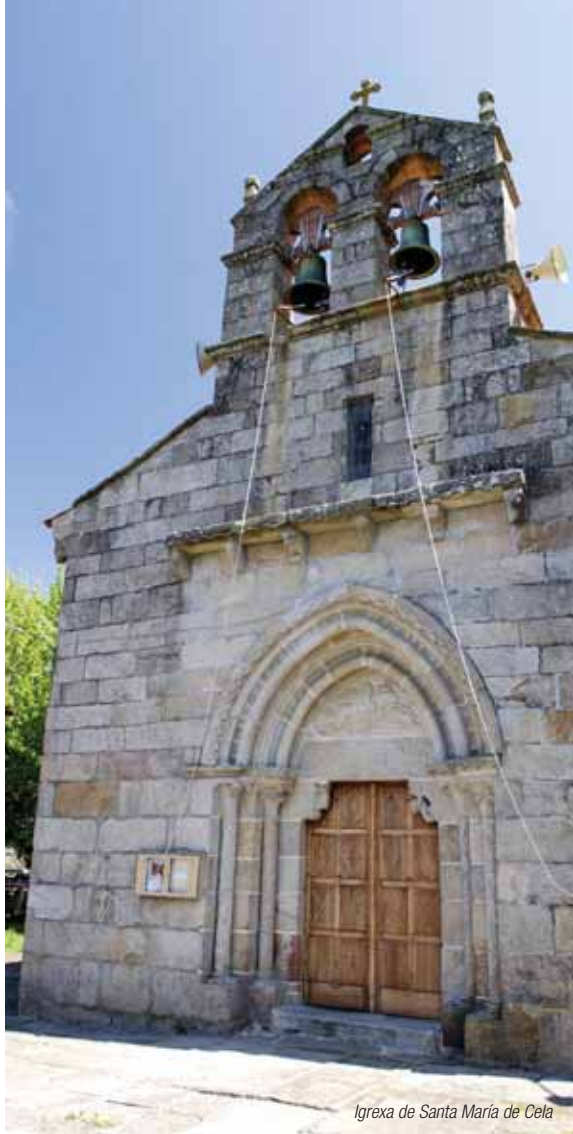
IGREXA DE SANTA MARÍA DE CELA (CABO DE ARRIBA, CELA)

Este templo de estilo románico foi levantado no século XII pola Orde de San Xoán de Xerusalén, coñecida

logo como Orde de Malta. Na espléndida portada, os arcos apuntados amosan xa a transición cara o gótico. No centro do tímpano sitúase unha figura hierática flanqueada por senllos leóns rampantes; as múltiples interpretacións da escena van dende a posibilidade de que se trate do profeta Daniel ata que representa unha imaxe do Apocalipse. Debaixo, no lintel, áchanse varias cruces potenziadas, símbolo da Orde. Na fachada destaca tamén o tornachuvias xadrezado suxeito por singulares modillóns, pezas con curiosas tallas –animais, monstros, faces– que se reiteran en todo o perímetro da igrexa para suxeitar o beirado do tellado. Na parede posterior da ábsida áchase unha seteira vidrada decorada polo pintor José María Barreiro, sobre a que se sitúa a figura da Virxe. No interior, dunha soa nave, dous arcos faixóns apuntados soportan a bóveda de canón. O adro, cunhas magníficas vistas, alberga un **cruceiro** cunha estilizada escultura de Cristo, que data do 1987.

IGREXA DE SANTA MARÍA DE BELUSO (A ROSA, BELUSO)

Textos do século XII revelan que a raíña dona Urraca cedeu esta igrexa ao Mosteiro de Poio. A estrutura actual con planta de cruz latina é do século XVI, aínda que logo sufriu varios engadidos, polo que abrangue dende o estilo románico ata o neoclásico. En 1886 un forte temporal derrubou o campanario, que se esborallou sobre o teito; a reconstrución deu lugar a varias reformas. Hoxe unha lanterna remata a bóveda cadrangular no cruceiro. Na portada chama a atención o arco de medio punto adornado con bolas e cunha folla de acanto no centro. As boliñas prolónganse pola







cornixa perimetral e as paredes laterais están apuntaladas con contrafortes. A espadana, embelecida cunha cruz de ferro, un catavento e dous pináculos a xeito de landra, é de 1888. Fronte a entrada principal da igrexa atopamos a **casa reitoral**, construída polo marqués de Ribadulla en 1797, segundo a data que figura sobre o portalón da entrada. Neste escenario sitúanse algunhas das pasaxes da novela *Morning Star*, de Xosé Miranda. No contorno atopamos tamén o **Cruceiro da Rosa**, de 1791. A cara leste desta peza barroca amosa a Piedade, mentres que na cara oeste hai unha figura de Xesús un tanto desproporcionada, coas pernas moi curtas.

IGREXA DE SAN MARTIÑO DE BUEU (O VALADO, BUEU)

Construída en 1865 no mesmo lugar dunha antiga igrexa románica, presenta trazos de estilo neoclásico. Os elementos de meirande interese áchanse no contorno do templo. O **Calvario** é un monumento raro en Galicia, pois só existen tres. O de Bueu remóntase á segunda metade do século XVII, cando as tres cruces se atopaban no adro da primitiva capela de Santos Reis. Co derrubamento da ermida, o cruceiro central trasládase ao cemiterio e os outros dous rematan na horta dun particular. Conta Castelao na obra *As Cruces de pedra na Galiza* que José María Massó mercounos en 1923 e mandou construír a terceira peza co Cristo. Clausurado o camposanto, en 1986 a imaxe orixinal pasa ao adro lindeiro e no ano 2000 a familia Massó dona os dous ladróns, recuperándose así o conxunto inicial. En canto ás figuras, Cristo represéntase xa mor-

to e con tres cravos moi marcados, mentres que os pés de Dimas e Xestas están cravados por separado e coas mans atadas. Na igrexa de San Martiño hai aínda outro **cruceiro**, datado en 1850. Destacan os instrumentos da Paixón tallados no mastro: a coroa de espiñas, o martelo, os cravos, o hisopo, a escada, etc. É o único no municipio que presenta unha terceira figura canda Xesús e a Virxe, un anxo recollendo o sangue de Cristo nun cáliz. A **casa reitoral** contigua semella datar de 1801, aínda que foi restaurada en 1977; no seu interior destaca a monumental cheminea da cociña-lar. Na estrada que pasa pola parte de abaixo, áchase a **Fonte do Cura** de 1937, un singular cilindro de pedra con acanaladuras; crese que formaba parte dun grupo de fontes semellantes que na primeira metade do século XX se situaban en distintos puntos da vila, ou ben esta mesma se ubicaba no porto de Bueu.

IGREXA DE SANTIAGO DE ERMELO (ERMELO)

Do antigo mosteiro de Santiago de Ermelo só quedan hoxe a parede e as escaleiras de acceso do que puideron ser as dependencias monásticas, ademais da igrexa reconstruída no século XVIII cun estilo barroco moi sinxelo. Semella que os monxes se estableceron no lugar a finais do século X, aínda que ata o século XII non hai referencias escritas sobre o templo. A igrexa foi reedificada en 1104, segundo consta nunha lousa interior que hoxe aparece dividida en dúas metades aos lados da capela maior; trátase da única inscrición epigráfica cunha datación completa que alude ao arcebispo



Cruz de Ermelo

Xelmírez como restaurador, segundo apuntan recentes estudos. Da igrexa prerrománica previa á remodelación de 1104 quedan poucos restos, como un modillón incrustado na parede da sancristía e un fragmento de inscrición en escritura visigótica ("ECIT"). A restauración deu lugar a un pequeno templo románico do que permanecen vestixios como a cruz tallada na pila bautismal. A unha das construcións antigas pertencen tamén os baixorrelevos das cruces de consagración. Outra das múltiples e valiosas inscricións -que xa en 1745 foran obxecto de estudo por Frei Martiño Sarmiento- revélanos que a construción actual é de 1774, cando aínda pertencía ao Mosteiro de San Xoán de Poio. De planta

rectangular, a nave está dividida por arcos de medio punto e cuberta con bóvedas de cruzaría. O exterior, moi austero, conta con algúns contrafortes encostados. Na cabeceira apréciase unha porta con arco de medio punto que foi tapiada, pola que ao parecer entrarían os monxes dende o interior do desaparecido mosteiro. Paga a pena continuar subindo a estrada ata a Esculca, monte coroado pola **Cruz de Ermelo**, que se alza ata os sete metros de altura sobre unha rocha onde probablemente se ancoraba outra anterior. A actual cruz de Santiago encargoulla José María Massó a un canteiro para conmemorar a visita do cardeal Fernando Quiroga Palacios en 1954. As vistas son impresionantes.

CAPELA DE SAN AMEDIO (BON, BELUSO)

Xa as cantigas de amigo de Johán de Cangas testemuñaban no século XIII a existencia dunha capela anterior, asentada onde a actual ou quizais nas Casas Vellas, onde conta a lenda que apareceu o Santo. O edificio actual data de 1728. De 1791 é o **cruceiro** do adro e de 1721 a **fonte**, cun ornamentado frontispicio coroado por unha cruz gótica. No ano 1999 dedicóuselles o Día das Letras Galegas aos xogares do mar, motivo polo que se ergueu aquí un **monumento** en homenaxe a Johán de Cangas, de quen se conservan tres cantigas no *Cancioneiro da Biblioteca Nacional de Lisboa*. Nesta fermosa praxe celébranse concorridas romarías.

CAPELA DE SAN LOURENZO (CHANS, CELA)

Estas ruínas semicubertas polas silveiras conservan un gran encanto. Aínda se distingue a planta rectangular cunha pequena ábsida en semicírculo, os grosos muros e as pedras do que puido ser un arco de medio punto na fachada. A capela, de 1605, xerou varias controversias. En 1649, o arcebispo amoestou ao cura de Cela polo estado de abandono do templo, que estaba sendo usado como corte para o gando. Tras a división en concellos de 1818, a ermida queda en terreos de Marín, o que provocou enfrontamentos durante moitos anos. Os cregos tentaron resolvelos cun rito de benvida segundo o que nas respectivas festas dos mozos os veciños eran recibidos nos lindes das parroquias, berrando “*jivas!*” recíprocos e compartindo o viño.

CAPELA DOS SANTOS REIS (O VALADO, BUEU)

Érguese no mesmo lugar onde se achaban as ruínas dunha ermida de 1686, da que se conservaron algunhas figuras. A capela actual foi deseñada por Urbano Lugrís (A Coruña, 1908 – Vigo, 1973), un dos grandes nomes da pintura galega do século XX. Lugrís estivo traballando en Bueu entre 1948 e 1953, período no que tamén creou dous murais para a familia Massó que hoxe se expoñen no museo. O seu tema constante é o mar: pinta e talla vieiras, caracolas, baleas ou áncoras como as que enfeitan a portada da capela dos Santos Reis. Os bosquexos destas esculturas poden contemplarse no Salón de Plenos da Casa do Concello. Lugrís definiu este santuario como a súa “obra integral como artista”, xa que interveu en todas as tarefas. Mesmo pintou o retablo interior, do que hoxe só se conservan algunhas fotografías a partir das cales os veciños están intentando conseguir unha reprodución. Podería tratarse do único templo dedicado aos Santos Reis en Europa, xunto coa catedral de Colonia.

CRUCEIRO DE MOROUSOS (CASTIÑEIRAS, BUEU)

Este cruceiro -un dos 39 contabilizados no municipio- estaba orixinalmente situado no cruce de camiños entre Bueu, Aldán e Cangas, próximo ao emprazamento actual. Crese que se alzou nunha zona tan afastada para reforzar o ánimo das xentes que circulaban por esas rutas solitarias. Outra versión apunta que a intención era cristianizar un lugar pagán, pois moi preto

situáanse tres mámoas. A cruz amosa a Xesús crucificado nun lado e, no outro, á Virxe en posición de rezo, apoiada nunha peaña que mostra o rostro dun anxo. No pedestal consta a data de 1700.

PETO DE ÁNIMAS DE SAN ANTONIÑO (MEIRO, BUEU)

A mediados do século XVI, co Concilio de Trento, non só se restauraron as prácticas da Inquisición, senón que tamén se reivindicaron os santos e se reafirmou a existencia do purgatorio. Sobre esta idea construíronse numerosos petos de ánimas onde os vivos ofrecían esmolas para salvar as almas dos seres queridos finados. Trátase de pequenos monumentos rurais espallados

polos camiños e encrucilladas, formados por unha fornela onde está representado o santo coas ánimas, e adoitan ir coroados cunha cruz. Dos numerosos petos que hai en Bueu, o de San Antoniño é o máis traballado. Sitúase sobre a antiga **calzada romana**, da que se poden contemplar algunhas lousas nas proximidades.

OS PAZOS

PAZO DO CASAL (A GRAÑA, BUEU)

Coñecido popularmente como 'Casa dos Picos' polas súas ameas, tras diversas remodelacións este edificio de carácter inicialmente defensivo presenta hoxe









Pazo de Santa Cruz

unha planta en ángulo recto, cunha ampla terraza balconada e escalinata de pedra. Antano contaba cunha torre, troneiras -ocos nos muros dende onde disparar- e foxo, ademais dunha antiga capela logo reconvertida en corte. No recinto consérvanse aínda a fonte de pedra de traza barroca, un hórreo e un pombal circular. O pazo foi construído a mediados do século XV pola familia Aldao, tal como revelan as flores de lis do **escudo** central. Aquí pasou a súa infancia o recoñecido intelectual pontevedrés Víctor Said Armesto, nado en 1871, descendente dos fundadores por parte de nai. Agás no breve tempo en que acolleu o xulgado municipal, a propiedade foi e segue a ser privada.

CASA DO PRACER (O TORRÓN, CELA)

Xustifica este nome a paisaxe que rodea esta casona fundada arredor do ano 1600 polo capitán Antonio Rodríguez de Aldao, fillo dos señores do pazo do Casal, que casou con Catarina de Bugarín e Taboada, filla dun escribán pontevedrés. Concibida en orixe como unha granxa para abastecer a casa principal de Pontevedra, converteríase finalmente en residencia permanente dos donos. No **escudo** da fachada aprécianse as cinco flores de lis que constitúen o emblema dos Aldao, as dúas mans sostendo cadanseu feixe de paus que representan aos Bugarín e as dúas táboas en horizontal

dos Taboada, amais das armas das outras liñaxes do matrimonio, como as rodas de carro dos Camba, os cinco voos de aguiá dos Abreu ou o castelo do que sae un can –aquí nunha postura curiosa– que é o emblema dos Barbeito. A vivenda, un edificio rectangular de medianas dimensións e sen ameas, ten encostada unha **capela** dedicada a Santo Antón de Padua e datada en 1732, aínda que probablemente a súa construción fora simultánea á da casa. De planta rectangular e con fachada barroca, o templo alberga nun lateral un **peto de ánimas** que foi moi venerado polos veciños.

PAZO DE SANTA CRUZ

(ALTO DA CARRASQUEIRA, BUEU)

O pazo máis importante do municipio é coñecido tamén co nome de ‘Quitapesares’, pois ofrece unha magnífica panorámica sobre a ría capaz de escorrentar todas as penas. Fundouno en 1659 Fernando de la Rúa Freire, abade de Bueu e comisario da Santa Inquisición, amais de antepasado do que séculos máis tarde sería presidente de Arxentina, Fernando de la Rúa. O emblema da familia, un león rampante que suxeita unha cruz, está tallado no **escudo** da fachada canda as cinco cunchas de vieira que representan a liñaxe dos Pimentel, coa que emparentarían; figuran asemade o acio de uvas dos Novoa e o castelo dos España. Ao edificio ameado, construído en forma de L, engadiuselle unha terraza con escaleira dobre na restauración de 1983. Os xardíns, a artística fonte e o bosque onde se ubicara un cemiterio da Inquisición inclúense no recinto, onde destaca sobre todo a **Capela de Santa Ifigenia**. A ela accédese dende o pazo por un portalón

coroado cun singular conxunto escultórico formado por catro músicos, curiosamente vestidos con saia, motivo que se repite no gaiteiro e o tamborileiro situados baixo o púlpito. No escudo, a cruz flanqueada por unha espada e unha rama constitúe o emblema do Santo Oficio. A construción, de 1671, conta con planta e ábsida rectangulares. Dende o exterior, éntrase ao campión por un portal en arco sobre o que se alzan as esculturas de Xesús Crucificado, a Virxe María e San Xoán; aos lados hai varias figuras de romeiros. No recinto atópase un fermoso **cruceiro**, no que remataba o Via Crucis que subía polo Enleito encargado por Fernando de la Rúa, segundo testemuña a inscrición de 1681. A mediados de setembro, os donos do pazo abren ao público as portas da capela e no lugar celébrase unha concorrida romaría, onde é tradicional tomar a sidra.

PAZO DE CASTRELO

(O VALADO, BUEU)

Foi construído tamén a mediados do século XVII por Fernando de la Rúa Freire, vinculado á primitiva capela de Santos Reis erguida nas proximidades. O escudo da fachada é igual ao que aparece na capela de Santa Cruz: no primeiro cuadrante, os dous dragóns tirando dunha banda cos dentes representan aos Freire de Andrade; no segundo aparecen as iconas da Inquisición, mentres que debaixo sitúanse, dunha banda, os lises dos Aldao e, da outra, as cinco estrelas que probablemente corresponden á familia Fonseca. No pazo de Castrelo residiu José Gómez de la Cueva, máis coñecido como “Johán Carballeira”, descendente daqueles señores que na primeira metade do século XVIII entron-

caron coa liñaxe De la Rúa. Xornalista, poeta e político galeguista, Carballeira chegaría a ser alcalde de Bueu na República, ata que co estoupido da Guerra Civil foi encarcerado e fusilado. Hoxe conta cun **monumento** conmemorativo no centro de Bueu, obra do escultor Manolo Paz. Outro dos alcumes que José Gómez de la Cueva empregou como articulista, en menor medida, foi o de “Alonso de Castrolo”, quizais tomando o nome daquel quinto avó materno que emparentou cos fundadores da casona. O edificio foi remodelado a finais do século pasado, con engadidos como as ameas.

PAZO DE OURIL (CHAN DE PIÑEIRO, BELUSO)

Aínda que nun principio era unha granxa do Pazo de Santa Cruz, María Josefa Villarprego e Montenegro, viúva dun De la Rúa, trasládase aquí ao casar o fillastro, iniciando así a expansión do patrimonio da casa de Ouril ata o declive que experimentou cen anos despois. Tamén residiría logo no lugar a familia Massó. Ademais da pequena labra que simboliza a liñaxe Montenegro na cara oeste, na fachada sur da torre ameada hai un **escudo** que foi traído polo dono da propiedade a mediados dos anos 50 e que quizais enfeitaba orixinariamente algún edificio público en Padrón. A labra está dominada polas armas desta vila histórica, que representan o corpo do Apóstolo Santiago traído polos seus discípulos Teodoro e Atanasio nunha barca guiada por un anxo ata a ribeira do Sar, onde segundo a tradición amarraron a embarcación ao lendario pedrón que lle dá nome á localidade. Figuran tamén as armas reais de Castilla y León e de Galicia, representada por unha



custodia que lembra ao cáliz e a hostia do escudo actual. As tallas están rodeadas polo colar da orden do Toisón de Ouro. O pazo de Ouril insírese nunha fermosa paraxe rural de tranquilidade absoluta, rodeado por fragas e campos de cultivo. Ademais do vistoso xardín, no circundado insírense un pombal e un hórreo de cinco pares de pés; o patio está presidido por un cruceiro incorporado nos anos 80. Do camiño que vai cara Santa Cruz sae unha baixada que vai dar a un fermoso **lava-doiro** cunha fonte de dous canos esculpidos na pedra.

OS MUÍÑOS

MUÍÑO DA PRESA
(MEIRO, BUEU)

Testemuños da importancia que tivo o agro na economía galega ata mediado o século XX, practicamente todos os muíños da zona responden a un deseño similar. Son construcións pequenas de planta baixa, co tellado a unha auga e cunha cavidade inferior onde se ubica o rodicio, a roda motriz que move a moa interior para converter o gran en fariña. O rodicio é impulsado pola forza da auga, que chega dende o río a través dunha canle de pedra e entra no muíño mediante unha estrutura inclinada chamada cubo. Complétase a edificación con algunha xanela na parede e unha pedra saínte a carón da porta para pousar o saco. Este muíño do río Canudo, situado a carón dunha presa de rego para a ladeira da Graña, responde a todas estas características. Restaurado en 1996, bota a andar a finais de marzo para moer o millo corvo.

MUÍÑO DE AVICAL
(BON, BELUSO)

A canle deste curioso muíño vai montada sobre muros de pedra para salvar máis de dez metros de desnivel ata chegar a un cubo tamén singular, xa que mide oito metros de altura e ten forma circular, pois foi feito con aros de pedra superpostos. Na parede que dá ao río sobresaen senllas figuras dun home e unha muller, ornamentación escultórica que non se dá en ningún outro muíño do Morrazo. Tiña un rodicio de madeira que, tras a restauración de mediados dos 90, foi substituído por outro de ferro.

SALGADURAS E ESTALEIROS

A salga como método de conservación do peixe foi dende antigo unha práctica frecuente no litoral de Bueu. Na segunda metade do século XVIII, os empresarios cataláns empézanse a interesar polo produto, primeiro acudindo a realizar compras esporádicas e despois asentando definitivamente as súas industrias de salga. Os forasteiros incorporaron novas artes de pesca, como a xávega, e novas técnicas, coma o prensado. Porén, tamén emprendedores galegos e mesmo italianos contribuíron en Bueu ao desenvolvemento desta actividade, que acadou o seu máximo apoxeo no século XIX. Chegou un momento en que toda a costa do municipio era case unha sucesión continua de máis de vinte fábricas de salgadura. Coa crise do sector no século XX, só algúns empresarios acadaron con éxito a reconversión en conserveiras, cetarias e conxeladores. Hoxe quedan estruturas en pé en praias como **Pescadoira** (Bueu)





e **A Roiba** (Beluso), aínda que o mellor exemplo é o da **salgadura de Mourisca**, en Udra, que nos últimos anos de actividade arredor da década dos 40 pertencía á familia Massó. No recinto permanecen os elementos típicos destas construcións, dende as pías para o salmoirado ata o sistema de prensado, e os donos actuais teñen en marcha un proxecto de recuperación. Na outra cara do cabo, na praia de **Ancoradouro**, consérvanse restos doutra antiga salgadura.

CARPINTERÍA DE RIBEIRA (BANDA DO RÍO, BUEU)

Coñecida nos últimos tempos como 'estaleiro de Purro', trátase da única carpintería de ribeira que se conserva en toda a Ría de Pontevedra, polo que se considera unha peza clave do patrimonio marítimo cun gran valor material e inmaterial para a vila de Bueu. Fundada no 1920, escolleuse este emprazamento polas boas comunicacións que ofrecía, ao estar no centro da vila, e por atoparse a carón dunha praia abrigada, o que permitía facer as botaduras con tranquilidade. Daquela tamén baixaba aínda sen canalizar o río Bispo, en cuxa canle se enterraba a madeira como tratamento de curación. Gamelas, chalanas, lanchas xeiteiras, botes polbeiros e traíñas son algunhas das embarcacións que se empezaron a construír baixo a estrutura inicial conformada por un tellado a dúas augas asentado sobre columnas de pedra. A incorporación do motor como método de propulsión fixo que as embarcacións aumentaran de tamaño, e tamén as instalacións se ampliaron en varias fases, acadando unha fisionomía peculiar. En 1988, coa construción do muro de abrigo

para protexer as casas das marusías, retiráronse as vías de varada do estaleiro, compostas por tres raíles paralelos que se adentraban uns 30 metros na praia. Nos derradeiros anos a carga de traballo veu da man da implantación das bateas. Hoxe no estaleiro da Banda do Río séguense a executar encargos, principalmente de asociacións de amigos das embarcacións tradicionais.

ARQUITECTURA CONTEMPORÁNEA

CASA DA ROIBA (PRAIA DA ROIBA, BELUSO)

Esta vivenda é considerada unha indiscutible obra mestra da arquitectura moderna galega e ibérica. Foi construída polo arquitecto coruñés Ramón Vázquez Molezún en 1969 como refuxio para as súas vacacións familiares, despois de ter estudado o comportamento das mareas no lugar. A casa, pechada ao norte e aberta ao sur, onde se sitúa a terraza, ergueuse sobre as rochas da praia readaptando os muros dunha antiga fábrica de salgadura. Na parte baixa, o almacén de embarcacións inúndase coas mareas vivas. A entrada sitúase na parte alta que dá á estrada da costa, onde a construción apenas se eleva en vertical, establecendo unha dialéctica co contorno. Molezún, fascinado polo mar tantas veces plasmado nas súas acuarelas, concibe o interior coma a ponte dun barco, con estruturas ocultas ou que ocupan o menor sitio posible. A ventá corrida de 9 metros de lonxitude ilumina o reducido pero cómodo interior e mergulla na natureza aos habitantes da casa. Os espazos exteriores, conectados en distintos niveis, serven de transición. Molezún introduce o valor da xeometría na súa arquitectura despois

de coñecer a Wright, pero sen perder de vista os valores humanos e os principios orgánicos máis profundos.

EQUIPAMENTO DO PORTO DE BELUSO (PRAIA DE BELUSO)

O principal obxectivo dos arquitectos Jesús Irisarri e Guadalupe Piñera era resolver o desnivel entre a explanada do renovado porto e a ladeira do monte. Para darlle solución ao talude, os vinte departamentos para os pescadores construíronse con distintas alturas comprendidas entre 5 e 11 metros, coroados por unha cuberta continua. As instalacións contan cunha área para a náutica deportiva e mesmo cunha cafetería na parte superior, con acceso en rampla. O formigón e a madeira son os materiais predominantes nesta obra do premia-

do estudio vigués Irisarri+Piñera rematada en 2009.

AMPLIACIÓN DO MUSEO MASSÓ (MONTERO RÍOS, BUEU)

O prestixioso arquitecto carballiñés Manuel Gallego Jorreto, gañador entre outros do Premio Nacional de Arquitectura, asina a ampliación do Museo Massó, que cando remate a obra acadará os 4.000 metros cadrados. O novo espazo caracterízase polos enormes lucernarios na parte central, segundo manifestou o propio autor. O proxecto respecta a configuración da antiga conserveira, tendo en conta o seu valor histórico e o importante oco que ocupa na memoria colectiva dos veciños. Co novo edificio anexo amplíase a exposición permanente e habilitase un salón de actos.



Casa da Roiba, coa antiga fábrica de salgadura ao fondo





MUSEO E SALA DE EXPOSICIÓNS

MUSEO MASSÓ

Seguindo a pauta doutros fomentadores cataláns, os Massó instaláronse en Bueu a comezos do século XIX como industriais da salga, aínda que desenvolverían tamén un destacado papel na vida sociocultural e política do municipio, chegando a ostentar a Alcaldía.

En 1928 recala na vila o premio Nobel e inventor da radio Guglielmo **Marconi** que, na visita á daquela modernísima fábrica conserveira, queda admirado cos libros antigos, **cartas náuticas** e **instrumentos de navegación**, polo que lle suxire á familia a creación dun museo. No 1932 volverá para inauguralo.

A colección privada foise enriquecendo coas adquisicións, principalmente, de José María e Gaspar Massó. Tras o declive da factoría, que levou ao peche na década dos 90, a administración autonómica adquiriu o museo, que abriu as súas portas ao público no verán de 2002.

As salas amosan **embarcacións** tradicionais, artes de pesca, instrumentos para a **caza da balea** e útiles da carpintería de ribeira, ademais da historia da propia industria conserveira e **aparells da fábrica** de Massó.

A sala nobre acolle unha valiosa colección de **incunables** entre os que destacan obras de **Ptolomeo**. Restos arqueolóxicos, cunchas mariñas e dous cadros de **Lu-grís** atópanse tamén neste museo de visita obrigada.

O edificio, no centro urbano, recoñécese facilmente polo anagrama dos Massó labrado en pedra na fachada exterior, que conta asemade coa escultura en relevo de dúas carabelas. Tamén se restauraron as casas anexas, exemplo da arquitectura mariñeira.

SALA AMALIA DOMÍNGUEZ

A sala de exposicións Amalia Domínguez Búa, próxima ao museo Massó, leva o nome da benefactora que donou ao Concello de Bueu este edificio, popularmente coñecido como “a casa número 2”, que hoxe se destina a actividades socioculturais e formativas. Na planta baixa sitúase a sala de exposicións, onde de xeito cíclico se exhiben interesantes mostras temporais das máis variadas disciplinas.







Praia de Agrelo



NATUREZA

PRAIAS

Máis de vinte praias salpican os dez quilómetros litorais do municipio, varias delas galardoadas co prestixioso distintivo **Bandeira Azul**. Dende as calas máis recollidas ata os longos areais, cada unha ten un feitizo particular.

Dos límites co Concello de Marín arranca en Cela a paradisíaca praia de **Lapamán**, que se converte nun lugar máxico coa posta de sol. En dirección ao centro urbano, séguenlle as caliñas de Muíño Vello, Covelo e Pedreira, ás que só se pode chegar a pé. Con vías de comunicación e todos os servizos contan o fermoso areal de **Portomaior** -tal e como avala a ondeante Bandeira Azul- e mais a contigua praia de **Agrelo**, ambas as dúas coas súas singulares dunas e penedías.

Introducímonos a continuación na parroquia de Bueu pisando a area dourada da praia de **Loureiro**, para continuar entrando no contorno urbano a través de Petís e Pescadoura. Polo agradable paseo marítimo que percorre o litoral, pasando o porto chégase ata a praia da **Banda do Río**, coa súa carpintería de ribeira e as animadas terrazas.

Seguindo a estrada e pasando a Robaleira, a **praia de Beluso** -onde as embarcacións tradicionais conviven co moderno porto deportivo- inicia a liña de costa da parroquia homónima. Máis adiante áchanse as íntimas calas da Roiba e Sartaxéns. Xa no espazo natural de Cabo Udra, atópanse as praias máis virxes, de augas azul turquesa: **Tuía**, **Mourisca**, Pedrón e **Ancoradouro**. A Beluso pertencen aínda outros dous areais galardoados con Bandeira Azul, **Lagos** e **Area de Bon**, dotados con todas as comodidades pese a estaren mergullados nun contorno forestal onde o monte verde se funde co azul do mar. A irmá pequena, Reventóns, pecha este amplo abano que satisfará tanto a aqueles que buscan praias céntricas dotadas con todos os servizos como aos que prefiren areais virxes para perderse no encanto salvaxe.

ÁREAS DE LECER

CHAN DE ESQUEIROS

Baixando de Beluso cara o cabo Udra, a carón do propio aparcadoiro do espazo protexido -por cuxas pistas está prohibida a circulación de vehículos-, sitúase a área recreativa de Chan de Esqueiros. Este oco entre o monte e o mar constitúe ademais o punto de partida para coñecer Udra e os valores naturais que xustifican a súa inclusión dentro da Rede Natura 2000.

ERMELO

Continuando a subida cara a igrexa de Santiago de Ermelo acádase o monte da Esculca, que ofrece unhas maravillosas vistas, tal e como se pode intuír do seu propio



Área de lecer de Ermelo

nome. Nos días despexados, a carón da cruz que se alza no lugar chégase a ver ata a entrada da Ría de Arousa. Cruzando a pista atópanse as mesiñas da área recreativa.

CHANS

Seguindo a estrada que leva ata o templo románico de Santa María de Cela, acádase o monte Chans, onde se atopa habitada esta área recreativa con mesas cubertas. A panorámica sobre a vila de Bueu e a ría de Pontevedra é realmente excepcional. A axeitada altura respecto do nivel do mar convértee nun lugar ideal para lanzarse en parapente ata a praia.

CABO UDRA

O percorrido por cabo Udra permite coñecer a costa atlántica en estado puro. No inverno, ofrécenos o espectáculo do mar bravo batendo contra os **cantís**. No verán, podemos pasear tranquilamente ou tomar o sol nas afastadas **praías**. As **rochas de estrañas formas** acentúan a espectacularidade da paisaxe, na que atopamos tamén vestixios doutros tempos coma os **chozos** para refuxio dos pastores ou os restos de antigas **fábricas de salgadura**. Para coñecer con detalle todos os segredos que agocha o cabo, convén visitar a **Aula da Natureza**, acondicionada sobre unhas vellas baterías militares, ao pé dun castro.

A riqueza natural deste espazo protexido non só lle valeu a inclusión na **Rede Natura 2000**, senón tamén as declaracións de Lugar de Importancia Comunitaria (LIC) e Zona de Especial Protección dos Valores Naturais (ZEPVN). Son en total 8 quilómetros de fronte costeira

e 443 hectáreas de auga que albergan unha singular biodiversidade. Entre a fauna destacan o **lagarto arnau** e as aves mariñas, coma o **corvo mariño cristado** ou as diversas **especies migratorias** que voan fronte a liña de costa nas súas viaxes. A papuxa e a avoiteira cincenta agóchanse na matogueira, mentres que o falcón peregrino aniña nos cantís. No mar nadan o **arroaz** e a **toniña**, ambas as dúas especies ameazadas. Entre a vexetación predominan o **toxo mariño** e a carrasca na parte alta, mentres que preto da auga salgada nacen o **pirixel de mar** ou a **herba de namorar**.

ILLA DE ONS

O arquipélago formado polas illas Ons e Onza, cos seus illotes, constitúe unha das xoias naturais do municipio de Bueu. Situadas na entrada da Ría de Pontevedra, forman parte do **Parque Nacional das Illas Atlánticas** pola súa excepcional valía ecolóxica. Na auga, o **fondo mariño** agocha un auténtico tesouro somerxi-do, cunha gran diversidade de fauna e flora. En terra, a singularidade do relevo e o mar como permanente pano de fondo configuran unha paisaxe única na que se integran a etnografía e a historia dos seus habitantes, agora estacionais.

Cos seus 6 km de lonxitude e 2 km de ancho, Ons é a única das illas do arquipélago que se pode visitar. O goce desta paraxe incomparable está suxeito a unha normativa específica, como corresponde á súa condición de espazo protexido. De feito, só se poden montar as tendas na zona de **acampada** de Chan da Pólvora, para a que convén contar co permiso antes de saír cara a illa,







xa que se establece un límite de ocupación. Os servizos de **transporte marítimo** cara Ons saen de Bueu, Marín, Portonovo e Sanxenxo en tempada turística.

Na costa occidental, enfrontada ao mar aberto, atópanse os **cantís** máis abruptos e é tamén nestas zonas, en determinadas épocas de acceso restrinxido, onde nidifican as **aves mariñas**. A parte oriental, que mira cara a enseada de Bueu, é de perfil máis suave e nela áchanse os mellores **areais**. Dende a praia naturalista de **Melide** ata a cala de Pereiró, pasando pola das Dornas, **Area dos Cans** ou Canexol, o litoral revela a súa beleza non domesticada. Aquí non hai duchas nin vestiarios, tan só o contacto coa natureza en estado puro.

Os servizos concéntranse na zona do porto, coñecida como Curro, cunha moderna igrexa dedicada a San Xoaquín en cuxo interior destaca o Via Crucis en mosaicos con iconografía naif. Dende aquí parten as sendas para os distintos puntos de interese. Cara o sur, pasando o campamento xestionado pola Xunta de Galicia, cómpre achegarse ata o **miradoiro** de Fedorentos e a imponente furna do **Buraco do Inferno**. No extremo norte áchase o illote do Centulo. É tamén recomendable visitar o **faro**, o barrio do Cucorno, o sepulcro antropomorfo da **Laxe do Crego** na praia de Area dos Cans ou os **castros** do Castelo dos Mouros e a Cova da Loba, testemuños de que a illa estivo habitada dende antigo. Polo camiño atoparemos os **hórreos** e as **casas dos mariñeiros** –algunhas aínda con horta– que dan boa mostra da arquitectura tradicional da zona. Como curiosidade, salientar que Ons foi de propiedade privada ata mediado o século pasado.







RUTAS DE SENDEIRISMO

RUTA URBANA

Duración: 2 h 30 min.

Distancia: 6 km

Dificultade: baixa

Percorrido: Saída da Oficina de Turismo cara a Casa do Concello, Eduardo Vincenti, Fonte dos Galos, Ramón Bares, O Valado: igrexa de San Martiño, Pazo de Castrelo, Capela de Santos Reis; Pazo de Santa Cruz, baixada dende A Carrasqueira, estaleiro da Banda do Río, porto, Museo Massó.

A ruta comeza no Salón de Plenos do Concello, onde se atopan os **bosquexos** das esculturas que o artista Urbano **Lugrís** labraría para a capela dos Santos Reis. Na subida pola rúa Eduardo Vincenti, o itinerario detense na que fora a casa de **Matilde Bares**, que lle deu clase a tres xeracións de buenenses e organizou actividades culturais como grupos de teatro e comparsas. A placa da fachada lembra a homenaxe que en 1932 lle renderon á mestra os seus antigos alumnos emigrados a América, en agradecemento pola formación recibida antes de partiren. Adoitaba facilitarlles tamén unha carta de recomendación para que seu irmán Manuel lles axudara a atopar vivenda e traballo na Arxentina.



Porto de Bueu

A rúa desemboca na **Fonte dos Galos**, que leva a marca dos mestres canteiros, e dende aquí continúaase a man dereita por Ramón Bares ata chegar ao Valado. Alí asomarámonos ao inferno dun **muíño** de auga que aínda traballa. Na subida á igrexa, podemos refrescarnos na singular **Fonte do Cura**, tallada con acanaladuras; antano os máis aprehensivos rexeitaban beber dela, pois crían que o manancial nacía no cemiterio próximo.

Ao xirar a curva adentrámonos no adro da **igrexa de San Martiño**, erguida sobre o anterior templo románico en 1865 e de estilo neoclásico. No exterior é de gran interese a escena do **Calvario**, así como o **cruceiro** do lado oposto. Coa subida ata a fonte do Enleito volveremos falar dos cruceiros, pois aquí vese a base onde se encastraba o mastro dunha destas cruces de pedra. Neste punto tamén fai esquina a casa onde no ano 1832 se establecera a **primeira sede do Concello** de Bueu.

Continuando a estrada uns metros máis adiante, á dereita cóllese por un intre o camiño de Pomar –que logo segue cara o río Bispo– para ollar no muro dunha casa un curioso **peto de ánimas** co Cristo da Agonía, que se considera unha figura esnaquizada dalgún cruceiro pertencente á antiga capela dos Santos Reis.

A ascensión pola estrada lévanos cara o **Pazo de Castrelo**, co seu escudo de armas que agocha a historia das familias fundadoras. Aquí residiu o poeta e xornalista José Gómez de la Cueva, máis coñecido como **Johán Carballeira**, galeguista que en tempos da

República chegou a ser alcalde de Bueu, ata que foi represaliado polos fascistas.

Máis arriba áchase a **capela de Santos Reis**, des-eñada por Urbano Lugrís a encomenda de José María Massó; bendicida en 1953, ergueuse no mesmo lugar onde había un templo derruido de 1686 e do que se conservan algúns vestixios. A vista privilexiada permite apreciar o val e os outeiros onde se asentaron os primeiros núcleos de poboación. Cruzando a vía, no canto de abaixo sitúase un lugar sacro asociado ás propiedades curativas da fonte que alí se atopa, e na que aínda se pode ver a entalladura na que se ancoraba unha antiga cruz.

Seguindo as marcas por pistas forestais e camiños, atopamos máis vestixios do antigo **Via Crucis** que ía dende a igrexa parroquial ata o **Pazo de Santa Cruz**. Chegamos ao pazo pola zona na que houbo en tempos un cemiterio da Inquisición. Rodeamos os muros e, se imos nunha excursión programada, é posible que a organización contactara cos caseiros para visitar o recinto da **capela de Santa Ifigenia**, onde chaman a atención as esculturas dos gaiteiros vestidos con saia.

Báixase logo por unha pista asfaltada ata a Carrasqueira, dende onde saen á esquerda unhas escaleiras polas que descenderemos de volta ao centro urbano. Imos dar ao parque do muíño e ás coñecidas como “casas baratas”, erguidas daquela para os obreiros da fábrica de conservas Massó.

Pola rúa Rosalía de Castro baixamos ata o estaleiro da Banda do Río, unha mostra da **carpintería de ri-**

beira que aínda hoxe se mantén activa en labores de recuperación das embarcacións tradicionais. Moi preto queda o **porto**, onde van e veñen os barcos de pesca. A economía local estivo sempre vinculada á extracción dos produtos do mar, que xa se conservaban en sal no tempo dos romanos, tal e como demostran os achados do xacemento de Pescadoira. No século XIX, ategaban a liña de costa as factorías de salgadura impulsadas polos fomentadores cataláns e logo reconvertidas en fábricas de conserva ou cetarias. Remata o percorrido no **Museo Massó**, dedicado á cultura mariñeira, onde destaca o fondo de incunables. Inaugurado por Marconi en 1932, alberga espléndidos murais de Urbano Lugrís.

RUTA DOS PAZOS

Duración: 4 horas aprox.

Distancia: 7 km

Dificultade: baixa-media

Percorrido: Saída da Oficina de Turismo, subida á Graña: Pazo do Casal, baixada ao Valado: igrexa de San Martiño, Pazo de Castrelo, Capela de Santos Reis; Castiñeiras: cruceiro de Morousos, Bon: muíño de Avical, Capela de San Mamede, Pazo de Ouril, Pazo de Santa Cruz e volta á Oficina de Turismo.

Esta ruta achéganos á historia fidalga de Bueu percorrendo as fermosas aldeas onde se erguen os pazos señoriais, mostra xenuína da arquitectura rural galega que adoitan contar no seu recinto con cruceiros e capelas, ademais de ofrecer marabillosas panorámicas so-

bre a ría. Cómpre ter en conta que todos os pazos son de propiedade privada e só se poden contemplar dende o exterior. O itinerario discorre por algúns treitos á beira de bosque autóctono con especies como o carballo, o loureiro ou o ameneiro. O sapo común, a ra patilonga ou o lagarto verde escuro poden cruzarse no camiño, canda coellos e esquíos. O rabilongo negro, o verderolo, o xilgaro e o paporrubio son algúns dos paxaros da zona.

Dende o centro de Bueu cóllese a estrada xeral en dirección a Cangas para deterse no lugar da Graña, onde á dereita da vía se atopa o **Pazo do Casal**, máis coñecido como Casa dos Picos. Datado en 1409, trátase do pazo máis antigo do municipio e foi fundado polos Aldao, tal e como testemuñan os lises do escudo. Conta a lenda que aquí descansou a raíña dona Urraca, que tiña como dama de compañía a unha das mulleres da familia.

Un pouco máis adiante, á dereita descéndese polo camiño que leva ao Valado para visitar a **igreja de San Martiño**, de trazas neoclásicas e orixe románica. Continuando o ascenso pasaremos polo **Pazo de Castrelo** e a **capela de Santos Reis**, coas súas formidables vistas. Algo máis arriba comeza a man dereita a senda que leva cara Beluso polo medio do monte. Nas inmediacións do polígono industrial de Castiñeiras álzase o **Cruceiro de Morousos**. Dende esta zona parte outro camiño cara Bon, onde primeiro xorde a carballeira da capela de San Mamede e, máis abaixo pola pista asfaltada, a torre ameada do Pazo de Ouril. O camiño que bordea esta construción desemboca no Alto da Carrasqueira, onde se ergue o **Pazo de Santa Cruz**, coa





capela de Santa Ifigenia, da que xa se volta para a Oficina de Turismo.

RUTA DOS MUÍÑOS

Duración: 4 horas aprox.

Distancia: 7 km

Dificultade: media

Percorrido: Saída da Oficina de Turismo, subida por Eduardo Vincenti e Ramón Bares ata O Valado, seguir o curso ata a zona chamada Río Bispo, continuar pola beira do Frade ata a Fanchana, Pardelas, Sexide, A Cividade e baixada cara o centro urbano.

A través desta ruta percórrense os muíños que seguen o curso do río Bispo e o seu afluente principal, o Frade. Estas estruturas da arquitectura popular que empregaban a forza da auga para moer o gran presentan hoxe diferentes estados de conservación, dende os que están completamente restaurados ata os que conservan o encanto das ruínas mergulladas na vexetación. O itinerario ofrece tamén a posibilidade de contemplar árbores centenarias coma o carballo da Gholbada, un ameneiro e mais un castiñeiro.

O muíños construíanos normalmente varias familias que logo se repartían as horas de moenda. Clasifícanse en dous tipos: nos de canle, a auga condúcese dende o río por unha canle de pedra cunha inclinación determinada para que a auga chegue coa forza suficiente para pór en marcha o rodicio ou reducio, roda conectada á moa superior que trilla o millo; nos muíños de cubo,



almacénase a auga nunha estrutura previa, tamén inclinada, que se vai estreitando para que o líquido saia con velocidade cara o reducio.

Dende o centro de Bueu sóbese a rúa Eduardo Vincti e ao chegar á Fonte dos Galos cóllese á dereita por Ramón Bares ata alcanzar O Valado. Alí, no baixo dun establecemento hostaleiro que fai esquina, atópase aínda un muíño en funcionamento. Seguindo a canle ata a zona chamada do Río Bispo continúaase subindo pola beira do Frade. Na zona do Canudo áchanse algúns dos muíños restaurados, entre os que destaca o **muíño da Presa**, onde a finais de marzo se moe o millo corvo. O percorrido continúa ata o nacemento deste río, en Ermelo, dende onde xa se inicia o descenso cara o centro urbano. Tamén aquí, na Banda do Río, onde agora hai un parque infantil, houbo un muíño, o último do río Bispo antes de que a súa desembocadura fose canalizada.

ruta dos abades

Duración: todo o día

Distancia: 18 km

Dificultade: alta

Percorrido: Saída da Oficina de Turismo, subida polas Meáns cara Cela, O Torrón: Casa do Pracer, Cabo de Arriba: igrexa de Santa María de Cela, paso polo río, monte Chans, Foxonoval, monte Paralaia, igrexa e cruz de Ermelo, Meiro, Sexide, Outeiro e baixada cara o centro.

Este itinerario elévanos ata os máis impresionantes miradoiros na montaña. Dende o monte Paralaia admí-

rase o val de Moaña e a ría de Vigo, e subindo ao alto da Telleira dominase a xeografía de case todo o concello, dende Marín ata Udra: a paisaxe agrícola do gran val de Cela, a vila e a enseada de Bueu, e mais a panorámica da ría de Pontevedra coas illas de Tambo, Ons e Onza cara mar aberto. Achegámonos tamén as igrexas máis destacadas do municipio e unha das fragas mellor conservadas do Morrazo, a carballeira de Meiro-Ermelo, bosque atlántico de carballos e castiñeiros. O percorrido, no que é posible observar fauna salvaxe, atravesa vellos camiños, algúns enlousados con pedra e flanqueados por muros de mampostería.

Despois de subir dende Bueu cara Cela polas Meáns, a primeira parada deste longo paseo facémola no Torrón. Alí sitúase a **Casa do Pracer**, fundada arredor do 1600 pola familia Aldao, cunha capela dedicada a San Antonio de Padua. Dirixímonos a continuación á **igrexia románica** de Santa María de Cela, antes de tirar cara os montes de Chans e Paralaia, conectando logo coa aldea de Ermelo. Aquí vístanse os derradeiros monumentos de interese: a **igrexia de Santiago**, con interesantes inscricións do século XII no interior, e a cruz situada no alto da Esculca, que ofrece tamén unhas impresionantes vistas.

ruta da auga

Duración: 5-6 horas

Distancia: 12 km

Dificultade: media



Percorrido: Saída da capela de San Cosme (A Portela), serra de Coiro, subida polo río Bouzós ata o nacemento, Paralaia, Ermelo, Pegada do Boi, lago da Serea, baixada polo río Bispo dende o nacemento na Fenteira ata a Fonte do Foxo (A Portela) e volta a San Cosme.

Seguindo sempre sendeiros somerxidos na natureza, nesta ruta gózase das magníficas vistas dende a serra de Coiro cara o igrexario do século XVIII, atrávesanse fervenzas e lagoas percorrendo o río Bouzós e enlázase co río Bispo, non sen antes contemplar as panorámicas que ofrecen os miradoiros da Paralaia e Ermelo.

A ruta empeza pasando por detrás da **capela de San Cosme**, na Portela. Observando unhas fermosas vistas sobre a Ría de Vigo, avánzase polo sendeiro ata conectar co río Bouzós. Cómpre seguir logo o curso do río ata o seu nacemento, sen afastarse da canle. Ao comezo atoparemos unhas fermosas **fervenzas** e, máis adiante, lagos como o Rabeleiro, o Ameneiro ou os Cochiños, en cuxas marxes contan que se poñía o liño a secar.

O ascenso prosegue ata a **Paralaia** e dende aquí á cruz de Ermelo. Atrávesanse puntos de interese como Esperón ou a Pedra Edra, onde se atopan restos das lousas de pedra que se colocaban nos camiños costaneiros para evitar que o carro escorregara. Máxicos sendeiros como a Fontansiña, o Barro Branco ou o Toxal do Cereixo lévannos ata o miradoiro da **Esculca**. Dende aquí pódese retroceder un pouco ata a canteira do Xestoso —antano das máis importantes da zona— antes de coller outro longo carreiro ata o nacemento do Bispo.

Avánzase aquí polo Camiño da Costa, que conectaba antigamente Ermelo e Meiro con Bueu, onde se atopa a pedra marcada coa **Pegada do Boi**. Non moi lonxe, sorpréndennos rochas con singulares formas: unha tartaruga, un barco e un cabalo.

Percorrendo logo o camiño do Pisón áchanse os restos da primeira casa de Meiro, o **lago da Serea** ou Currás e unha esvaradeira, que era unha costa de pedra onde xogaban os nenos mentres os pais traballaban a leira. Acádase así a orixe do Bispo, río polo que se baixa despois ata o lavadouro da Portela. Neste treito sitúase a singular **Fonte do Foxo**, datada en 1812. Xa dende o lavadouro, mergullado entre as casañas da aldea, cóllese o único anaco de estrada de toda a ruta ata chegar de novo a San Cosme.

ruta de cabo udra

Duración: 3-4 horas

Distancia: 6 km

Dificultade: baixa

Percorrido: Saída da Oficina de Turismo, praia de Beluso, praia de Tuia, Cabo Udra, Ancoradouro, Sarabia, Escadiña, Chan de Esqueiros e regreso polas praias de Tuia e Beluso.

O cabo que separa as rías de Aldán e Pontevedra alberga unha gran riqueza ecolóxica que motivou a súa inclusión na Rede Natura 2000. A vida animal e vexetal característica do litoral atlántico, xunto con curiosas rochas graníticas moldeadas pola erosión, abundan nesta



área protexida. Tamén hai vestixios dos asentamentos humanos: un castro, os chozos dos pastores e as antigas fábricas de salgadura, ademais da Aula da Natureza edificada sobre as vellas baterías militares.

Dende o centro de Bueu, a ruta diríxese cara o cabo polas praias de Beluso e Tuia. Bordeando a punta de terra que penetra no mar polo sendeiro establecido descóbreñse magníficas praias entre os cantís: Mourisca, Pedrón, Ancoradouro...Dende o alto do Carafixo (129m), a panorámica sobre a ría é insólita, pois nos días de moita visibilidade chegan a divisarse as entradas das rías de Arousa, Muros, Noia e mesmo a silueta de Fisterra; tamén se ven as illas de Ons e Onza, a ría de Aldán, punta Couso e parte das Cíes.

RUTAS DA ILLA DE ONS

RUTA SUR

Duración: 2 h 30 min

Distancia: 6,2 km

Desnivel: 86 m

É unha ruta moi completa que percorre toda a metade sur da illa, pasando sobre praias aínda salvaxes. Na de Area dos Cans pódese camiñar polas rochas ata o sarteiro da Laxe do Crego, en Canexol vese a antiga reitoral e varios hórreos mentres que en Pereiró hai diversas vivendas de mariñeiros. O camiño lévanos ata o miradoiro de Fedorentos e de aquí á impresionante fuma do Buraco do Inferno. Vólvese camiñando sobre os cantís que dan a mar aberto, fogar de numerosas aves mariñas, e pasando polo monte do Castro, que como o seu nome

parece indicar estivo poboado en épocas pasadas.

RUTA NORTE

Duración: 3 horas

Distancia: 8,1 km

Desnivel: 100 m

Trátase da ruta máis longa e percorre toda a parte norte da illa. A paisaxe atlántica domina o percorrido, no que chegaremos ata a praia de Melide pasando por Punta Liñeiros e Punta Xobenco, zona tamén de cría de aves. Entre agosto e xaneiro está permitido o acceso ata Punta Centulo.

RUTA DO CASTELO

Duración: 40 min

Distancia: 1,1 km

Desnivel: 33 m

É a ruta máis curta e sinxela. Dende a praia das Dornas parte unha pequena senda que discorre pola costa oriental ata o miradoiro do Castelo.

RUTA DO FARO

Duración: 1 h 30 min

Distancia: 4 km

Desnivel: 120 m

Este é quizais o itinerario máis frecuentado, xa que ascende suavemente por todo o interior da illa ata o Faro -cunha das lanternas de meirande alcance da Península- e bordeando a zona de acampada de Chan da Pólvora. Atravésanse tamén as casiñas mariñeiras do barrio do Cucorno.



Faro de Ons



Cesto de Mariscos



GASTRONOMÍA E FESTAS

Os **peixes e mariscos** lideran a riqueza gastronómica de Bueu, que conta cunha variada oferta de restaurantes onde degustar pratos típicos coma o arroz con lumbrigante ou o polbo á feira, que tanta sona ten na Illa de Ons. A confraría de pescadores San Martiño mesmo comercializa unha marca de seu, '**Polbo das Rías**', que garante a calidade da peza e a captura artesanal. O cefalópodo conta asemade coas súas propias xornadas de exaltación en setembro, a **Festa do Polbo**, coa que adoita coincidir o **Encontro de Embarcacións Tradicionais** convocado pola asociación Os Galos.

Produto singular do municipio é tamén a espiga de cor negra que se enxalza a última fin de semana de marzo no **Encontro-Degustación do Millo Corvo**, organizado na aldea de Meiro pola asociación cultural do lugar. E para regar tan saborosos manxares, nada mellor que o caldo típico de Bueu, sobre todo da parroquia de Cela, que en xullo protagoniza a **Festa do Viño Tinta Femia**. A **sidra** de mazá, porén, é tradicional escanciada en setembro cando se abre a capela do Pazo de Santa Cruz para conmemorar a **festividade de Santa Ifixenia**.

As parroquias de Bueu, Beluso e Cela celebran as súas correspondentes festas patronais, **San Martiño** e

Santa María, en novembro e agosto respectivamente. No entanto, tamén adquire gran relevancia o 16 de xullo, día da **Virxe do Carme**, cuxa imaxe se saca en **procesión polo mar**. O **Corpus Christi**, en xuño, é outra das celebracións de carácter relixioso que destacan, xa que as rúas se cobren con **alfombras de flores** confeccionadas polos veciños.

O 25 de xullo, coincidindo coa festividade de Santiago Apóstolo e co Día de Galicia, as familias e os amigos soben a pé ata Ermelo para comer no monte da Esculca. Tamén no día das Letras Galegas, o 17 de maio, se convoca unha romaría semellante nas inmediacións da capela de San Amedio, ademais da que se celebra en agosto pola propia festividade do santo. O **Día de Reis**, despois da misa repártese a tradicional **rosca** no contorno da singular capela de Santos Reis.

Bueu conta con numerosas asociacións que xeran na vila unha destacada actividade de dinamización sociocultural ao longo de todo o ano. Un exemplo salientable é o concorrido **festival Troula na Banda** que a comezos de agosto celebra o colectivo do mesmo

nome na Banda do Río. Nese mesmo mes, a Asociación Mozas e Mozos de Beluso organiza a **Semana Cultural do Trasno**, cunha gran variedade de propostas. O grupo **Retrouso** promove en Cela un evento arredor da música tradicional a finais de xullo e mais o Chanscontro. Tamén por esas datas cadra o **festival Alborada**, impulsado pola banda de gaitas Manxadoira. As **corais** teñen asemade un gran protagonismo na vida cultural de Bueu e ao longo do ano realizan numerosos encontros de música vocal.

No verán desenvólvese ademais o **Festival Folclórico Internacional**, que amosa as danzas tradicionais dos países máis afastados. O propio Concello promove citas tan destacadas coma o **FICBUEU**, Festival Internacional de Curtametraxes que se celebra no mes de setembro con gran éxito de público. Moita participación colleita tamén o Entroido, capitaneado polo desfile do **Enterro do Paxaro de Mal Agoiro**. Esta festa, na época en que se comen as filloas e as chulas de calacú, ten a súa réplica na temporada estival, pois en Bueu organízase así mesmo un **Entroido de Verán**.



Queima do Paxaro de Mal Agoiro





Vista de Bueu dende Chans

1. INTRODUCCIÓN

1.1. BUEU

Asentada en una ensenada de la serena Ría de Pontevedra, la villa de Bueu integra el fresco aroma del océano en el verde valle por el que desciende el río Bispo. El municipio combina una insólita riqueza natural con la historia que narran las piedras de pazos e iglesias.

El litoral alterna hermosas playas de aguas cristalinas y arena blanca con escarpados acantilados en los que las olas batan con fuerza. Hacia el interior, las fincas y los bosques conforman un paisaje rural de singular belleza, donde las colinas más elevadas muestran panorámicas extraordinarias sobre el Atlántico.

La vida de buena parte de los más de 12.000 habitantes de Bueu gira en torno al mar. La pesca es desde antiguo la principal fuente de riqueza, tal y como atestiguan los restos romanos, las fábricas de salazón del siglo XIX y las conservas que aún siguen en pie. Una de ellas acoge hoy el destacado Museo Massó, uno de los más importantes de la Península en el campo de la cultura marinera.

Los 31 kilómetros cuadrados del municipio —de los cuales 10 corresponden al archipiélago de Ons, integrado en el Parque Nacional de las Islas Atlánticas— se distribuyen en tres parroquias principales: Bueu, Beluso y Cela. La primera, en la que se sitúa el centro urbano, concentra los principales servicios. En su dinámico puerto descargan los barcos pesqueros las capturas que luego se subastan en la lonja y se venden en la plaza de abastos. En el mismo entorno, el Centro Social do Mar acoge numerosas actividades culturales. Muy cerca se hallan tanto el citado museo como la Casa Consistorial, además del paseo marítimo que recorre las playas urbanas.

Siguiendo la vía que va hacia Cangas por la costa, se alcanza la parroquia de Beluso. Desde el céntrico cruce de la Rúa Nova sale la pista hacia el espacio protegido de Cabo Udra, con sus arenales vírgenes. Otra de las carreteras parte hacia Bon, donde es de interés la ermita de San Mamede. El vial desemboca en el Alto da Portela, en cuyas inmediaciones se halla la capilla de San Cosme y San Damián. La parroquia de Cela se sitúa en el otro extremo del municipio, entre Bueu y Marín. Es famosa su iglesia románica, en la misma carretera que culmina en el monte Chans, con unas maravillosas vistas sobre la ría.

Agradables áreas recreativas, playas sensacionales, rutas en plena naturaleza... Bueu tiene mucho que ofrecer y a través de estas páginas se le brinda al visitante información detallada de todos los puntos de interés, desde los molinos y sus crueros hasta las modernas construcciones de la arquitectura contemporánea, desde los sabrosos platos de nuestra gastronomía hasta la variada oferta de ocio que se desarrolla a lo largo del año.

1.2. LOCALIZACIÓN

El municipio de Bueu se sitúa en la comarca de O Morrazo. Limita al sur con la villa de Cangas, al este con Marín y Moaña, y al oeste coa ría de Aldán. El norte de la localidad está bañado por la Ría de Pontevedra, abrigada a su vez por la

isla de Ons. El clima, de tipo oceánico, es muy agradable, con inviernos suaves y veranos cálidos.

Bueu está perfectamente comunicado mediante la carretera C-550 que lo une con la ciudad de Pontevedra, a tan sólo unos 20 km de distancia. Para acercarse desde Vigo, se puede optar por recorrer el litoral a través de la N-550 o bien coger el corredor de O Morrazo, con salidas para los distintos municipios de la comarca y dos para Bueu: una en dirección al centro urbano y otra para ir a Beluso. Desde Cangas se puede acceder por la costa, aunque es más habitual la alternativa del interior por la carretera PO-320 o incluso la opción del corredor.

La localidad se sitúa a 35 km del aeropuerto vigués de Peinador y a 76 km del de Lavacolla, en Santiago de Compostela. Llegar a ambos aeropuertos es fácil a través de la Autopista del Atlántico, la AP-9. También existen buenas comunicaciones con las estaciones de autobús y de ferrocarril de Vigo y Pontevedra, que cuentan con servicios regulares.

2. MONUMENTOS

Antiguos dólmenes y petroglifos hablan de los primeros moradores del entorno. Los restos romanos nos trasladan a los tiempos del Imperio. Junto a los imponentes pazos de la hidalguía y las hermosas iglesias de trazas románicas emergen esas otras piezas de carácter religioso ensalzadas por el pueblo: los *cruceiros* y los *petos de ánimas*. La carpintería de ribera y los vestigios de las fábricas de salazón son buena muestra de la importancia del mar. Las construcciones más vanguardistas conviven con la arquitectura tradicional de los molinos y los *hórreos*, estructuras rectangulares de piedra en las que se almacenaban cultivos como el maíz y que en Bueu cuentan en muchos casos con un **reloj de sol**. Fuentes y lavaderos esparcidos por todo el territorio municipal completan este mosaico de monumentos de interés que no sólo destacan por su valor artístico o artesanal, sino también por la historia que esconden sus piedras.

2.1. ANTIGÜEDAD

MÁMOAS DE CASTIÑEIRAS (CASTIÑEIRAS, BUEU): Hasta tres *mámoas* se encuentran soterradas en el recinto del parque empresarial. Estos sepulcros prehistóricos, tan característicos del megalitismo en Galicia, son acumulaciones de tierra y piedras que ocultan en su interior un dolmen. Las *mámoas* de Castiñeiras fueron construidas a finales del Neolítico, alrededor del año 3500 a.C. Las excavaciones realizadas a mediados de los 90 constataron la existencia de un camino entre dos de los túmulos, lo que revela que ya en aquel tiempo el lugar era un cruce de vías de comunicación. Los trabajos arqueológicos también mostraron que los dólmenes habían sufrido agresiones ya en épocas remotas, mientras que las piedras de la coraza se mantenían perfectamente imbricadas.

MÁMOA DE O FORNO DAS ARCAS (CHANS, CELA): La coraza de este túmulo permanece sepultada, pero en la superficie se observan algunos restos. El dolmen, sin embargo, se encuentra al descubierto, aunque las piedras están desplazadas

respecto de la composición original. De hecho, algunas fueron seccionadas por acción de los canteros. La *mámoa*, aproximadamente del 3500 a.C., contó con probabilidad con un corredor pequeño. El túmulo no excede los 30 metros de diámetro, por lo que se halla dentro de las dimensiones habituales.

PETROGLIFO DE AS ABELAİRES (CASTIÑEIRAS, BUEU): Este conjunto de grabados rupestres tiene unos 4.000 años de antigüedad. El petroglifo reproduce diseños que se reiteran en otros yacimientos de Galicia: cazoletas, círculos y laberintos. Su significado es todo un misterio. Hay quien los ve como primitivas representaciones artísticas y quien les confiere un valor ritual. Algunos estudios consideran los motivos circulares estilizaciones de elementos naturales o incluso de conceptos, mientras que otros los interpretan como mapas, trampas de caza u ondas de agua.

YACIMIENTO ROMANO (PESCADOIRA, BUEU): Las excavaciones ejecutadas en el año 2000, en el mismo lugar donde hasta hace poco funcionaba una fábrica de conservas, sacaron a la luz importantes hallazgos que demuestran que las actividades vinculadas a la conservación del pescado se vienen realizando en Bueu desde la Antigüedad. Se descubrieron dos hornos de alfarería de época romana, piezas casi únicas en la Península, donde se hacían las mismas ánforas en las que se almacenaba y transportaba el pescado, una de ellas con características nunca vistas antes. Formarían parte de un taller de cerámica del que también se encontraron restos de un gran patio porticado y varias habitaciones. En el lugar se identificó asimismo una fábrica de salazón del siglo II d.C. con seis pilas para el salado, entre otras edificaciones anexas. El futuro museo arqueológico del mar que se establecerá en Pescadoira permitirá contemplar todos estos vestigios a través de una pasarela.

2.2. ARTE RELIGIOSO

IGLESIA DE SANTA MARÍA DE CELA (CABO DE ARRIBA, CELA): Este templo de estilo románico fue levantado en el siglo XII por el Orden de San Juan de Jerusalén, conocido luego como Orden de Malta. En la espléndida portada, los arcos apuntados muestran ya la transición hacia el gótico. En el centro del tímpano se sitúa una figura hierática flanqueada por sendos leones rampantes; las múltiples interpretaciones de la escena van desde la posibilidad de que se trate del profeta Daniel hasta que representa una imagen del Apocalipsis. Debajo, en el dintel, se hallan varias cruces potentadas, símbolo de la Orden. En la fachada destaca también la cornisa ajedrezada sujeta por singulares modillones, piezas con curiosas tallas –animales, monstruos, caras– que se reiteran en todo el perímetro de la iglesia para sostener el alero del tejado. En la pared posterior del ábside se encuentra una saetera vidriada decorada por el pintor José María Barreiro, sobre la que se sitúa la figura de la Virgen. En el interior, de una sola nave, dos arcos fajones apuntados soportan la bóveda de cañón. El atrio, con unas magníficas vitas, alberga un **crucero** con una estilizada escultura de Cristo que data de 1987.

IGLESIA DE SANTA MARÍA DE BELUSO (A ROSA, BELUSO): Textos del siglo XII revelan que la reina doña Urraca cedió esta iglesia al Monasterio de Poio. La estructura actual con planta de cruz latina es del siglo XVI, aunque luego sufrió varios añadidos, por lo que abarca desde el estilo románico hasta el neoclásico.

En 1886 un fuerte temporal derrumbó el campanario, que se desplomó sobre el techo; la reconstrucción dio lugar a varias reformas. Hoy una linterna remata la bóveda cuadrangular en el crucero. En la portada llama la atención el arco de medio punto adornado con bolas y con una hoja de acanto en el centro. Las bolitas se prolongan por la cornisa perimetral y las paredes laterales están apuntaladas con contrafuertes. La espadaña, embellecida con una cruz de hierro, una veleta y dos pináculos con forma de bellota, es de 1888. Frente a la entrada principal de la iglesia encontramos la **casa rectoral**, construida por el marqués de Ribadulla en 1797, según la fecha que figura sobre el portalón de entrada. En este escenario transcurren algunos de los pasajes de la novela *Morning Star*, de José Miranda. En el contorno encontramos también el **Crucero da Rosa**, de 1791. La cara este de esta pieza barroca muestra la Piedad, mientras que en la cara oeste hay una figura de Jesús un tanto desproporcionada, con las piernas muy cortas.

IGLESIA DE SAN MARTIÑO DE BUEU (O VALADO, BUEU): Construida en 1865 en el mismo lugar de una antigua iglesia románica, presenta trazos de estilo neoclásico. Los elementos de mayor interés se hallan en el entorno del templo. El **Calvario** es un monumento raro en Galicia, pues sólo existen tres. El de Bueu se remonta a la segunda mitad del siglo XVII, cuando las tres cruces se encontraban en el atrio de la primitiva capilla de Santos Reis. Con el derrumbe de la ermita, el **crucero** central se trasladó al cementerio y los otros dos acabaron en la huerta de un particular. Cuenta Castelao en la obra *As Cruces de pedra na Galiza* que José María Massó los compró en 1923 y mandó construir la tercera pieza con el Cristo. Clausurado el camposanto, en 1986 la imagen original pasa al atrio colindante y en el año 2000 la familia Massó dona sus dos ladrones, recuperándose así el conjunto inicial. En cuanto a las figuras, Cristo se representa ya muerto y con tres clavos muy marcados, mientras que los pies de Dimas y Gestas están clavados por separado y con las manos atadas. En la iglesia de San Martiño hay aún otro **crucero**, datado en 1850. Destacan los instrumentos de la Pasión tallados en el mástil: la corona de espinas, el martillo, los clavos, el hisopo, la escalera, etc. Es el único en el municipio que presenta una tercera figura junto a Jesús y la Virgen, un ángel recogiendo la sangre de Cristo en un cáliz. La **casa rectoral** contigua parece datar de 1801, aunque fue restaurada en 1977; en su interior destaca la monumental chimenea de la cocina. En la carretera que pasa por la parte de abajo, se topa la **Fonte do Cura** de 1937, un singular cilindro de piedra con acanaladuras; se cree que formaba parte de un grupo de fuentes semejantes que en la primera mitad del siglo XX se situaban en distintos puntos de la villa, o bien esta misma se ubicaba en el puerto de Bueu.

IGLESIA DE SANTIAGO DE ERMELO: Del antiguo monasterio de Santiago de Ermelo sólo quedan hoy la pared y las escaleras de acceso de lo que pudieron ser las dependencias monásticas, además de la iglesia reconstruida en el siglo XVIII con un estilo barroco muy sencillo. Parece que los monjes se establecieron en el lugar a finales del siglo X, aunque hasta el siglo XII no hay referencias escritas sobre el templo. La iglesia fue reedificada en 1104, según consta en una losa interior que hoy aparece dividida en dos mitades a los lados de la capilla mayor; se trata de la única inscripción epigráfica con una datación completa que alude al arzobispo Gelmírez como restaurador, según apuntan recientes estudios. De la iglesia prerrománica previa a la remodelación de 1104 quedan pocos restos, como un modillón incrustado en la pared de la sacristía y un fragmento de inscripción en escritura

visigótica ("ECIT"). La restauración dio lugar a un pequeño templo románico del que permanecen vestigios como la cruz tallada en la pila bautismal. A una de las construcciones antiguas pertenecen también los bajorrelieves de las cruces de consagración. Otra de las múltiples y valiosas inscripciones -que ya en 1745 habían sido objeto de estudio por Fray Martín Sarmiento- nos revela que la construcción actual es de 1774, cuando aún pertenecía al Monasterio de San Juan de Poio. De planta rectangular, la nave está dividida por arcos de medio punto y cubierta con bóvedas de crucería. El exterior, muy austero, cuenta con algunos contrafuertes adosados. En la cabecera se aprecia una puerta con arco de medio punto que fue tapiada, por la que al parecer entrarían los monjes desde el interior del desaparecido monasterio. Vale la pena continuar subiendo la carretera hasta A Esculca, monte coronado por la **Cruz de Ermelo**, que se alza hasta los siete metros de altura sobre una roca donde probablemente se anclaba otra anterior. La actual cruz de Santiago se la encargó José María Massó a un cantero para conmemorar la visita del cardenal Fernando Quiroga Palacios en 1954. Las vistas son impresionantes.

CAPILLA DE SAN AMEDIO (BON, BELUSO): Ya las cantigas de amigo de Jóhán de Cangas atestiguaban en el siglo XIII la existencia de una capilla anterior, asentada donde la actual o quizás en las Casas Vellas, donde cuenta la leyenda que apareció el Santo. El edificio actual data de 1728. De 1791 es el **cruceiro** del atrio y de 1721 la **fuelle**, con un ornamentado frontispicio coronado por una cruz gótica. En el año 1999 se dedicó el Día das Letras Galegas a los juglares del mar, motivo por el que se irguió aquí un **monumento** en homenaje a Jóhán de Cangas, de quien se conservan tres cantigas en el Cancionero de la Biblioteca Nacional de Lisboa. En este hermoso paraje se celebran concurridas romerías.

CAPILLA DE SAN LOURENZO (CHANS, CELA): Estas ruinas semicubiertas por las zarzas conservan un gran encanto. Aún se distingue la planta rectangular con un pequeño ábside en semicírculo, los gruesos muros y las piedras de lo que pudo ser un arco de medio punto en la fachada. La capilla, de 1605, generó varias controversias. En 1649, el arzobispo amonestó al cura de Cella por el estado de abandono del templo, que estaba siendo usado como cuadra para el ganado. Tras la división en ayuntamientos de 1818, la ermita queda en terrenos de Marín, lo que provocó enfrentamientos durante muchos años. Los clérigos intentaron resolverlos con un rito de bienvenida según el cual en las respectivas fiestas de los mozos los vecinos eran recibidos en los lindes de las parroquias, gritando "¡vivas!" recíprocamente y compartiendo el vino.

CAPILLA DE LOS SANTOS REIS (O VALADO, BUEU): Se yergue en el mismo lugar donde se hallaban las ruinas de una ermita de 1686, de la que se conservaron algunas figuras. La capilla actual fue diseñada por Urbano Lugrís (A Coruña, 1908 -Vigo, 1973), uno de los grandes nombres de la pintura gallega del siglo XX. Lugrís estuvo trabajando en Bueu entre 1948 y 1953, período en el que también creó dos murales para la familia Massó que hoy se exponen en el museo. Su tema constante es el mar: pintura y talla vieiras, caracolas, ballenas o anclas como las que adornan la portada de la capilla de los Santos Reis. Los bocetos de estas esculturas pueden contemplarse en el Salón de Plenos de la Casa Consistorial. Lugrís definió este santuario como su "obra integral como artista", ya que intervino en todas las tareas. Incluso pintó el retablo interior, del que hoy sólo se conservan algunas fotografías

a partir de las cuales los vecinos están intentando conseguir una reproducción. Podría tratarse del único templo dedicado a los Reyes Magos en Europa, junto con la catedral de Colonia.

CRUCEIRO DE MOROUSOS (CASTIÑEIRAS, BUEU): Este *cruceiro* -uno de los 39 contabilizados en el municipio- estaba originalmente situado en el cruce de caminos entre Bueu, Aldán y Cangas, próximo al emplazamiento actual. Se cree que se alzó en una zona tan alejada para reforzar el ánimo de las gentes que circulaban por esas rutas solitarias. Otra versión apunta que la intención era cristianizar un lugar pagano, pues muy cerca se sitúan tres túmulos. La cruz muestra a Jesús crucificado en un lado y, en el otro, a la Virgen en posición de rezo, apoyada en una peana que muestra el rostro de un ángel. En el pedestal consta la fecha de 1700.

PETO DAS ÁNIMAS DE SAN ANTONIÑO (MEIRO, BUEU): A mediados del siglo XVI, con el Concilio de Trento, no sólo se restauraron las prácticas de la Inquisición, sino que también se reivindicaron los santos y se reafirmó la existencia del purgatorio. Sobre esta idea se construyeron numerosos *petos de ánimas* donde los vivos ofrecían limosnas para salvar las almas de los seres queridos fallecidos. Se trata de pequeños monumentos rurales esparcidos por los caminos y encrucijadas, formados por una hornacina donde está representado el santo con las ánimas, y suelen ir coronados con una cruz. De los numerosos *petos* que hay en Bueu, el de San Antoniño es el más trabajado. Se sitúa sobre la antigua **calzada romana**, de la que se pueden contemplar algunas losas en las proximidades.

2.3. LOS PAZOS

PAZO DO CASAL (A GRAÑA, BUEU): Conocido popularmente como 'Casa dos Picos' por sus almenas, tras diversas remodelaciones este edificio de carácter inicialmente defensivo presenta hoy una planta en ángulo recto, con una amplia terraza balconada y escalinata de piedra. Antaño contaba con una torre, troneras -huecos en los muros desde donde disparar- y foso, además de una antigua capilla luego reconvertida en cuadra. En el recinto se conserva aún la fuente de piedra de traza barroca, un hórreo y un palomar circular. El pazo fue construido a mediados del siglo XV por la familia Aldao, tal como revelan las flores de lis del **escudo** central. Aquí pasó su infancia el reconocido intelectual pontevedrés Víctor Said Armesto, nacido en 1871, descendiente de los fundadores por parte de madre. Excepto en el breve período en que acogió el juzgado municipal, la propiedad fue y sigue siendo privada.

CASA DO PRACER (O TORRÓN, CELA): Justifica este nombre el paisaje que rodea esta casona fundada alrededor del año 1600 por el capitán Antonio Rodríguez de Aldao, hijo de los señores del pazo do Casal, que se casó con Catarina de Bugarrín e Taboada, hija de un escribano pontevedrés. Concebida en origen como una granja para abastecer la casa principal de Pontevedra, se convertiría finalmente en residencia permanente de los dueños. En el **escudo** de la fachada se aprecian las cinco flores de lis que constituyen el emblema de los Aldao, las dos manos sosteniendo su respectivo manojó de palos que representan a los Bugarrín y las dos tablas en horizontal de los Taboada, además de las armas de los otros linajes del matrimonio, como las ruedas de carro de los Camba, los cinco vuelos de águila

de los Abreu o el castillo del que sale un perro—aquí en una postura curiosa— que es el emblema de los Barbeito. La vivienda, un edificio rectangular de medianas dimensiones y sin almenas, tiene adosada una **capilla** dedicada a San Antonio de Padua y datada en 1732, aunque probablemente su construcción fuera simultánea a la de la casa. De planta rectangular y con fachada barroca, el templo alberga en un lateral un **peto de ánimas** que ha sido muy venerado por los vecinos.

PAZO DE SANTA CRUZ (ALTO DA CARRASQUEIRA, BUEU): El pazo más importante del municipio es conocido también con el nombre de '*Quitapesares*', pues ofrece una magnífica panorámica sobre la ría capaz de ahuyentar todas las penas. Lo fundó en 1659 Fernando de la Rúa Freire, abad de Bueu y comisario de la Santa Inquisición, además de antepasado de quien siglos más tarde sería presidente de Argentina, Fernando de la Rúa. El emblema de la familia, un león rampante que sujeta una cruz, está tallado en el **escudo** de la fachada junto a las cinco conchas de vieira que representan el linaje de los Pimentel, con el que emparentarían; figuran asimismo el racimo de uvas de los Novoa y el castillo de los España. Al edificio almenado, construido en forma de L, se le añadió una terraza con escalera doble en la restauración de 1983. Los jardines, la artística fuente y el bosque en el que se ubicara un cementerio de la Inquisición se incluyen en el recinto, donde destaca sobre todo la **capilla de Santa Ifigenia**. A ella se accede desde el pazo por un portalón coronado con un singular conjunto escultórico formado por cuatro músicos, curiosamente vestidos con falda, motivo que se repite en el *galeiro* y el *tamborileiro* situados bajo el púlpito. En el escudo, la cruz flanqueada por una espada y una rama constituye el emblema del Santo Oficio. La construcción, de 1671, cuenta con planta y ábside rectangulares. Desde el exterior, se entra al campillo por un portal en arco sobre el que se alzan las esculturas de Jesús crucificado, la Virgen María y San Juan; y a los lados hay varias figuras de romeros. En el recinto se topa un hermoso **cruceiro**, en el cual terminaba el Vía Crucis que subía por O Enleito, encargado por Fernando de la Rúa, pazo atestigua la inscripción de 1681. A mediados de septiembre, los dueños del pazo abren al público las puertas de la capilla y en el lugar se celebra una concurrida romería, donde es tradicional tomar la sidra.

PAZO DE CASTRELO (O VALADO, BUEU): Fue construido también a mediados del siglo XVII por Fernando de la Rúa Freire, vinculado a la primitiva capilla de Santos Reis erigida en las proximidades. El escudo de la fachada es igual al que aparece en la capilla de Santa Cruz: en el primer cuadrante, los dos dragones tirando de una banda con los dientes representan a los Freire de Andrade; en el segundo aparecen los iconos de la Inquisición, mientras que debajo se sitúan, de una parte, los lises de los Aldao y, de la otra, las cinco estrellas que probablemente corresponden a la familia Fonseca. En el pazo de Castrelo residió José Gómez de la Cueva, más conocido como 'Johán Carballeira', descendiente de aquellos señores que en la primera mitad del siglo XVIII entroncaron con el linaje De la Rúa. Periodista, poeta y político galeguista, Carballeira llegaría a ser alcalde de Bueu en la República, hasta que con el estallido de la Guerra Civil fue encarcelado y fusilado. Hoy cuenta con un **monumento** conmemorativo en el centro de Bueu, obra del escultor Manolo Paz. Otro de los pseudónimos que José Gómez de la Cueva empleó como articulista, en menor medida, fue el de 'Alonso de Castrelo', quizás tomando el nombre de aquel quinto abuelo materno que emparentó con los fundadores de la casa. El edificio fue remodelado a finales del siglo pasado, con añadidos como las almenas.

PAZO DE OURIL (CHAN DE PIÑEIRO, BELUSO): Aunque en un principio era una granja del Pazo de Santa Cruz, María Josefa Villarprego e Montenegro, viuda de un De la Rúa, se trasladó aquí al casarse el hijastro, iniciando así la expansión del patrimonio de la casa de Ouril hasta el declive que experimentó cien años después. También residiría luego en el lugar la familia Massó. Además de la pequeña labra que simboliza el linaje Montenegro en la cara oeste, en la fachada sur de la torre almenada hay un **escudo** que fue traído por el dueño de la propiedad a mediados de los años 50 y que quizás adornaba originalmente algún edificio público en Padrón. La labra está dominada por las armas de esta villa histórica, que representan el cuerpo del Apóstol Santiago traído por sus discípulos Teodoro y Atanasio en una barca guiada por un ángel hasta la ribera del Sar, donde según la tradición amarraron la embarcación al legendario *pedrón* que le da nombre a la localidad. Figuran también las armas reales de Castilla y León y las de Galicia, representada por una custodia que recuerda al cáliz y la hostia del escudo actual. Las tallas están rodeadas por el collar de la Orden del Toisón de Oro. El pazo de Ouril se inhiere en un hermoso paraje rural de tranquilidad absoluta, rodeado por bosques y campos de cultivo. Además del vistoso jardín, en el circundado se insertan un palomar y un hórreo de cinco pares de pies; el patio está presidido por un *cruceiro* incorporado en los años 80. Del camino que lleva hacia Santa Cruz sale una bajada que va a dar a un hermoso **lavadero** con una fuente de dos caños esculpidos en la piedra.

2.4. LOS MOLINOS

MOLINO DE A PRESA (MEIRO, BUEU): Testigos de la importancia que tuvo la agricultura en la economía gallega hasta mediados del siglo XX, prácticamente todos los *muíños* de la zona responden a un diseño similar. Son construcciones pequeñas de planta baja, con el tejado a un agua y con una cavidad inferior donde se ubica el *radio*, la rueda motriz que mueve la *moa* interior para convertir el grano en harina. El *radio* es impulsado por la fuerza del agua, que llega desde el río a través de un canal de piedra y entra en el molino mediante una estructura inclinada llamada cubo. Se completa la edificación con alguna ventana en la pared y una piedra saliente al lado de la puerta para posar el saco. Este molino del río Canudo, situado junto a una presa de riego para la ladera de A Graña, responde a todas estas características. Restaurado en 1996, echa a andar a finales de marzo para moler el *millo corva*.

MOLINO DE AVICAL (BON, BELUSO): El canal de este curioso molino va montado sobre muros de piedra para salvar más de diez metros de desnivel hasta llegar a un cubo terminal singular, ya que mide ocho metros de altura y tiene forma circular, pues fue hecho con aros de piedra superpuestos. En la pared que da al río sobresalen sendas figuras de un hombre y una mujer, ornamentación escultórica que no se da en ningún otro molino de O Morrazo. Tenía un *radio* de madera que, tras la restauración de mediados de los 90, fue substituido por otro de hierro.

2.5. SALAZONES Y ASTILLEROS

El salado como método de conservación del pescado fue desde antiguo una práctica frecuente en el litoral de Bueu. En la segunda mitad del siglo XVIII, los empresarios catalanes empezaban a interesarse por el producto, primero acudiendo

a realizar compras esporádicas y después asentando definitivamente sus industrias de salazón. Los forasteros incorporaron nuevas artes de pesca, como la jábega, y nuevas técnicas, como el prensado. Sin embargo, también emprendedores gallegos e incluso italianos contribuyeron en Bueu al desarrollo de esta actividad, que alcanzó su máximo apogeo en el siglo XIX. Llegó un momento en que toda la costa del municipio era casi una sucesión continua de más de veinte fábricas de salazón. Con la crisis del sector en el siglo XX, sólo algunos empresarios lograron con éxito la re conversión en conserveras, cetáreas y congeladores. Hoy quedan estructuras en pie en playas como **Pescadoira** (Bueu) y **A Roiba** (Beluso), aunque el mejor ejemplo es el de la **salazón de Mourisca**, en Udra, que en los últimos años de actividad alrededor de la década de los 40 pertenecía a la familia Massó. En el recinto permanecen los elementos típicos de estas construcciones, desde las pilas para el salmuero hasta el sistema de prensado, y los dueños actuales tienen en marcha un proyecto de recuperación. En la otra cara del cabo, en la playa de **Ancoradouro**, se conservan restos de otra antigua salazón.

CARPINTERÍA DE RIBERA (BANDA DO RÍO, BUEU): Conocida en los últimos tiempos como '*estaleira de Purro*', se trata de la única carpintería de ribera que se conserva en toda la Ría de Pontevedra, por lo que se considera una pieza clave del patrimonio marítimo con un gran valor material e inmaterial para la villa de Bueu. Fundada en 1920, se escogió este emplazamiento por las buenas comunicaciones que ofrecía, al estar en el centro de la localidad, y por encontrarse al lado de una playa abrigada, lo que permitía hacer las botaduras con tranquilidad. Entonces también bajaba aún sin canalizar el río Bispo, en cuyo canal se enterraba la madera como tratamiento de curación. *Gamelas*, chalanas, lanchas *xelleiras*, botes *poibeiros* y traineras son algunas de las embarcaciones que se empezaron a construir bajo la estructura inicial conformada por un tejado a dos aguas asentado sobre columnas de piedra. La incorporación del motor como método de propulsión hizo que las embarcaciones aumentaran de tamaño, y también las instalaciones se ampliaron en varias fases, alcanzando una fisonomía peculiar. En 1988, con la construcción del muro de abrigo para proteger las casas de las *marusías*, se retiraron las vías de varada del astillero, compuestas por tres ralles paralelos que se adentraban unos 30 metros en la playa. En los últimos años la carga de trabajo llegó de la mano de la implantación das bateas. Hoy en el astillero de la Banda do Río se siguen ejecutando encargos, principalmente de asociaciones de amigos de las embarcaciones tradicionales.

2.6. ARQUITECTURA CONTEMPORÁNEA

CASA DA ROIBA (PRAIA DA ROIBA, BELUSO): Esta vivienda está considerada una indiscutible obra maestra de la arquitectura moderna gallega e ibérica. Fue construida por el arquitecto coruñés Ramón Vázquez Molezún en 1969 como refugio para sus vacaciones familiares, después de haber estudiado el comportamiento de las mareas en el lugar. La casa, cerrada al norte y abierta al sur, donde se sitúa la terraza, se irguió sobre las rocas de la playa readaptando los muros de una antigua fábrica de salazón. En la parte baja, el almacén de embarcaciones se inunda con las mareas vivas. La entrada se localiza en la parte alta que da a la carretera de la costa, donde la construcción apenas se eleva en vertical, estableciendo una dialéctica con el entorno. Molezún, fascinado por el mar tantas veces plasmado

en sus acuarelas, concibe el interior como el puente de un barco, con estructuras ocultas o que ocupan el menor espacio posible. La ventana corrida de 9 metros de longitud ilumina el reducido pero cómodo interior y surge en la naturaleza a los habitantes de la casa. Los espacios exteriores, conectados en distintos niveles, sirven de transición. Molezún introduce el valor de la geometría en su arquitectura después de conocer a Wright, pero sin perder de vista los valores humanos y los principios orgánicos más profundos.

EQUIPAMIENTO DEL PUERTO DE BELUSO (PRAIA DE BELUSO): El principal objetivo de los arquitectos Jesús Irisarri y Guadalupe Piñera era resolver el desnivel entre la explanada del renovado puerto y la ladera del monte. Para darle solución al talud, los veinte departamentos para los pescadores se construyeron con distintas alturas comprendidas entre 5 y 11 metros, coronados por una cubierta continua. Las instalaciones cuentan con un área para la náutica deportiva e incluso con una cafetería en la parte superior, con acceso en rampa. El hormigón y la madera son los materiales predominantes en esta obra del premiado estudio vigués Irisarri+Piñera terminada en 2009.

AMPLIACIÓN DEL MUSEO MASSÓ (MONTERO RÍOS, BUEU): El prestigioso arquitecto carballinés Manuel Gallego Jorrote, ganador entre otros del Premio Nacional de Arquitectura, firma la ampliación del Museo Massó, que cuando termine la obra alcanzará los 4.000 metros cuadrados. El nuevo espacio se caracteriza por los enormes lucerneros en la parte central, según ha manifestado el propio autor. El proyecto respeta la configuración de la antigua conservera, teniendo en cuenta su valor histórico y el importante hueco que ocupa en la memoria colectiva de los vecinos. Con el nuevo edificio anexo se amplía la exposición permanente y se habilitará un salón de actos.

3. MUSEO Y SALA DE EXPOSICIONES

3.1. MUSEO MASSÓ

Siguiendo la pauta de otros fomentadores catalanes, los Massó se instalaron en Bueu a comienzos del siglo XIX como industriales de la salazón, aunque desarrollarían también un destacado papel en la vida sociocultural y política del municipio, llegando a ostentar la Alcaldía. En 1928 recala en la villa el premio Nobel e inventor de la radio Guglielmo **Marconi** que, en la visita a la entonces modernísima fábrica conservera, queda admirado con los libros antiguos, **cartas náuticas e instrumentos de navegación**, por lo que le sugiere a la familia la creación de un museo. En 1932 volverá para inaugurarlo. La colección privada se fue enriqueciendo con las adquisiciones, principalmente, de José María y Gaspar Massó. Tras el declive de la factoría, que llevó al cierre en la década de los 90, la administración autonómica adquirió el museo, que abrió sus puertas al público en el verano de 2002. Las salas muestran **embarcaciones** tradicionales, artes de pesca, instrumentos para la **caza de la ballena** y útiles de la carpintería de ribera, además de la historia de la propia industria conservera y **aparatos de la fábrica** de Massó. La sala noble acoge una valiosa colección de **incunables** entre los que destacan obras de **Ptolomeo**. Restos arqueológicos, conchas marinas y dos cuadros de **Lugris** se hallan también

en este museo de visita obligada. El edificio, en el centro urbano, se reconoce fácilmente por el anagrama de los Massó labrado en piedra en la fachada exterior, que cuenta asimismo con la escultura en relieve de dos carabelas. También se restauraron las casas anexas, ejemplo de la arquitectura marinera.

3.2. SALA AMALIA DOMÍNGUEZ

La sala de exposiciones Amalia Domínguez Búa, próxima al museo Massó, lleva el nombre de la benefactora que donó al Concello de Bueu este edificio, popularmente conocido como "la casa número 2", que hoy se destina a actividades socioculturales y formativas. En la planta baja se sitúa la sala de exposiciones, donde de forma cíclica se exhiben interesantes muestras temporales de las más variadas disciplinas.

4. NATURALEZA

4.1. PLAYAS

Más de veinte playas salpican los diez kilómetros litorales del municipio, varias de ellas galardoadas con el prestigioso distintivo **Bandera Azul**. Desde las calas más recogidas hasta los largos arenales, cada una tiene un hechizo particular.

De los límites con el Concello de Marín arranca en Cela la paradisíaca playa de **Lapamán**, que se convierte en un lugar mágico con la puesta de sol. En dirección al centro urbano, siguen las calitas de Muíño Vello, Covelo y Pedreira, a las que sólo se puede llegar a pie. Con vías de comunicación y todos los servicios cuentan el hermoso arenal de **Portomaioir** -tal y como avala la ondeante Bandera Azul- y la contigua playa de **Agrelo**, ambas con sus singulares dunas y roquedales.

Nos introducimos a continuación en la parroquia de Bueu pisando la arena dorada de la playa de **Loureiro**, para continuar entrando en el entorno urbano a través de Petís y Pescadoira. Por el agradable paseo marítimo que recorre el litoral, pasando el puerto se llega hasta la playa de la **Banda do Río**, con su carpintería de ribera y las animadas terrazas.

Siguiendo la carretera y pasando A Robaleira, la **playa de Beluso** -donde las embarcaciones tradicionales conviven con el moderno puerto deportivo- inicia la línea de costa de la parroquia homónima. Más adelante se hallan las íntimas calas de A Roiba y Sartaxéns. Ya en el espacio natural de Cabo Udra, se encuentran las playas más vírgenes, de aguas azul turquesa: **Tuia**, **Mourisca**, **Pedrón** y **Ancoradouro**. A Beluso pertenecen aún otros dos arenales galardoados con Bandera Azul, **Lagos** y **Area de Bon**, dotados con todas las comodidades pese a estar sumergidos en un entorno forestal donde el monte verde se funde con el azul del mar. La hermana pequeña, Reventóns, cierra este amplio abanico que satisfará tanto a aquellos que buscan playas céntricas dotadas con todos los servicios como a los que prefieren arenales vírgenes para perderse en el encanto salvaje.

4.2. ÁREAS RECREATIVAS

Chan de Esqueiros: Bajando de Beluso hacia cabo Udra, al lado del propio aparcamiento del espacio protegido -por cuyas pistas está prohibida la circulación de vehículos-, se sitúa el área recreativa de Chan de Esqueiros. Este hueco entre el monte y el mar constituye además el punto de partida para conocer Udra y los valores naturales que justifican su inclusión dentro de la Red Natura 2000.

Ermelo: Continuando la subida hacia la iglesia de Santiago de Ermelo se alcanza el monte de A Esculla, que ofrece unas maravillosas vistas, tal y como se puede intuir de su propio nombre. En los días despejados, junto a la cruz que se alza en el lugar se llega a ver hasta la entrada de la Ría de Arousa. Cruzando la pista se hallan las mesitas del área recreativa.

Chans: Siguiendo la carretera que lleva hasta el templo románico de Santa María de Cela, se alcanza el monte Chans, donde se encuentra habilitada esta área recreativa con mesas cubiertas. La panorámica sobre la villa de Bueu y la Ría de Pontevedra es realmente excepcional. La adecuada altura respecto del nivel del mar lo convierte en un lugar ideal para lanzarse en parapente hasta la playa.

4.3. CABO UDRA

El recorrido por cabo Udra permite conocer la costa atlántica en estado puro. En el invierno, nos ofrece el espectáculo del mar bravo batiendo contra los **acantilados**. En el verano, podemos pasear tranquilamente o tomar el sol en las alejadas **playas**. Las **rocas de extrañas formas** acentúan la espectacularidad del paisaje, en el que encontramos también vestigios de otros tiempos como los **chozos** para refugio de los pastores o los restos de antiguas **fábricas de salazón**. Para conocer con detalle todos los secretos que esconde el cabo, conviene visitar el **Aula de la Naturaleza**, acondicionada sobre unas viejas baterías militares, al pie de un castro.

La riqueza natural de este espacio protegido no sólo le valió la inclusión en la **Red Natura 2000**, sino también las declaraciones de Lugar de Importancia Comunitaria (LIC) y Zona de Especial Protección de los Valores Naturales (ZEPVN). Son en total 8 kilómetros de frente costera y 443 hectáreas de agua que albergan una singular biodiversidad. Entre la fauna destacan el **lagarto ocelado** y las aves marinas, como el **cormorán moñudo** o las diversas **especies migratorias** que vuelan frente a la línea de costa en sus viajes. La curruca y el chotacabras gris se ocultan en el matorral, mientras que el halcón peregrino anida en las acantiladas. En el mar nadan el **delfín mular** y la **marsopa** común, ambas especies amenazadas. Entre la vegetación predominan el **tojo costero** y el brezo en la parte alta, mientras que cerca del agua salada nacen el **perejil de mar** o la **armería**.

4.4. ISLA DE ONS

El archipiélago formado por las islas Ons y Onza, con sus islotes, constituye una de las joyas naturales del municipio de Bueu. Situadas en la entrada de la Ría de Pontevedra, forman parte de **Parque Nacional de las Islas Atlánticas** por su excepcional valía ecológica. En el agua, el **fondo marino** esconde un auténtico tesoro sumergido, con una gran diversidad de fauna y flora. En tierra, la singularidad del

relieve y el mar como permanente telón de fondo configuran un paisaje único en el que se integran la etnografía y la historia de sus habitantes, ahora estacionales.

Con sus 6 km de longitud y 2 km de ancho, Ons es la única de las islas del archipiélago que se puede visitar. El disfrute de este paraje incomparable está sujeto a una normativa específica, como corresponde a su condición de espacio protegido. De hecho, sólo se pueden montar las tiendas en la zona de **acampada** de Chan da Pólvora, para la que conviene contar con permiso antes de salir hacia la isla, ya que se establece un límite de ocupación. Los servicios de **transporte marítimo** para Ons salen de Bueu, Marín, Portonovo y Sanxenxo en temporada turística.

En la costa occidental, enfrentada al mar abierto, se hallan los **acantilados** más abruptos y es también en estas zonas, en determinadas épocas de acceso restringido, donde nidifican las **aves marinas**. La parte oriental, que mira hacia la ensenada de Bueu, es de perfil más suave y en ella se localizan los mejores **arenales**. Desde la playa naturista de **Melide** hasta la cala de Pereiró, pasando por la de As Dornas, **Area dos Cans** o Canexol, el litoral revela su belleza no domesticada. Aquí no hay **chucas** ni vestuarios, tan sólo el contacto con la naturaleza en estado puro.

Los servicios se concentran en la zona del puerto, conocida como Curro, con una moderna iglesia dedicada a San Joaquín en cuyo interior destaca el Vía Crucis en mosaicos con iconografía naïf. Desde aquí parten las sendas para los distintos puntos de interés. Hacia el sur, pasando el campamento gestionado por la Xunta de Galicia, conviene acercarse hasta el **mirador** de Fedorentos y la imponente cima del **Buraco do Inferno**. En el extremo norte se halla el islote de O Centulo. Es también recomendable visitar el **faro**, el barrio de O Cuorno, el sepulcro antropomorfo de la **Laxe do Crego** en la playa de Area dos Cans o los **castros** del Castelo dos Mouros y la Cova da Loba, testigos de que la isla estuvo habitada desde antiguo. Por el camino toparemos con los **hórreos** y las **casas de marineros** —algunas aún con huerta— que dan buena muestra de la arquitectura tradicional de la zona. Como curiosidad, destacar que Ons fue de propiedad privada hasta mediado el siglo pasado.

5. RUTAS DE SENDERISMO

RUTA URBANA

Duración: 2 h 30 min.

Distancia: 6 km

Dificultad: baja

Recorrido: Salida de la Oficina de Turismo hacia la Casa Consistorial, Eduardo Vincenti, fuente de Os Galos, Ramón Bares, O Valado: iglesia de San Martiño, Pazo de Castrelo, capilla de Santos Reis; Pazo de Santa Cruz, bajada desde A Carrasqueira, asillero de la Banda do Río, puerto, Museo Massó.

La ruta comienza en el Salón de Plenos del Ayuntamiento, donde se encuentran los **bocetos** de las esculturas que el artista Urbano **Lugris** labrará para la capilla de los Santos Reis. En la subida por la calle Eduardo Vincenti, el itinerario se detiene

en la que fuera la casa de **Matilde Bares**, que le dio clase a tres generaciones de buenenses y organizó actividades culturales como grupos de teatro y comparsas. La placa de la fachada recuerda el homenaje que en 1932 le rindieron a la maestra sus antiguos alumnos emigrados a América, en agradecimiento por la formación recibida antes de partir. Solía facilitarles también una carta de recomendación para que su hermano Manuel les ayudara a encontrar vivienda y trabajo en Argentina.

La calle desemboca en la **Fonte dos Galos**, que lleva la marca de los maestros canteros, y desde aquí se continúa a mano derecha por Ramón Bares hasta llegar a O Valado. Allí nos asomaremos al **inferno** de un molino de agua que aún trabaja. En la subida a la iglesia, podemos refrescarnos en la singular **Fonte do Cura**, tallada con acanaladuras; antaño los más aprensivos rechazaban beber de ella, pues creían que el manantial nacía en el cementerio próximo.

Al girar la curva nos adentramos en el atrio de la **iglesia de San Martiño**, erguida sobre el anterior templo románico en 1865 y de estilo neoclásico. En el exterior es de gran interés la escena del **Calvario**, así como el **cruceiro** del lado opuesto. Con la subida hasta la fuente de O Enleito volveremos a hablar de los **cruceiros**, pues aquí se ve la base donde se encastraba el mástil de una de estas cruces de piedra. En este punto también hace esquina la casa donde en el año 1832 se estableciera la **primera sede del Concello** de Bueu.

Continuando la carretera unos metros más adelante, a la derecha se coge por un instante el camino de Pomar —que luego sigue hacia el río Bispo— para contemplar en el muro de una casa un curioso **peto de ánimas** con el Cristo de la Agonía, que se considera una figura destrozada de algún **cruceiro** perteneciente a la antigua capilla de los Santos Reis.

La ascensión por la carretera lleva hacia el **Pazo de Castrelo**, con su escudo de armas que esconde la historia de las familias fundadoras. Aquí residió el poeta y periodista José Gómez de la Cueva, más conocido como **Johán Carballeira**, *galeguista* que en tiempos de la República llegó a ser alcalde de Bueu, hasta que fue represaliado por los fascistas.

Más arriba se halla la **capilla de los Santos Reis**, diseñada por Urbano Lugris a encomienda de José María Massó; bendecida en 1953, se irguió en el mismo lugar donde había un templo derruido de 1686 y del que se conservan algunos vestigios. La vista privilegiada permite apreciar el valle y las colinas donde se asentaron los primeros núcleos de población. Cruzando la vía, en el lado de abajo se sitúa un lugar sacro asociado a las propiedades curativas de la fuente que allí se localiza, y en la que aún se puede ver la entalladura en la que se anclaba una antigua cruz.

Siguiendo las marcas por pistas forestales y caminos, topamos con más vestigios del remoto Vía **Crucis** que iba desde la iglesia parroquial hasta el **Pazo de Santa Cruz**. Llegamos al pazo por la zona en la que hubo en tiempos un cementerio de la Inquisición. Rodeamos los muros y, si vamos en una excursión programada, es posible que la organización contactara con los caseros para visitar el recinto de la **capilla de Santa Ifigenia**, donde llaman la atención las esculturas de los **gaiteiros** vestidos con falda.

Se baja luego por una pista asfaltada hasta A Carrasqueira, desde donde salen a la izquierda unas escaleras por las que descendemos de vuelta al centro urbano. Vamos a dar al parque del molino y a las conocidas como "casas baratas", erigidas entonces para los obreros de la fábrica de conservas Massó.

Por la calle Rosalía de Castro bajamos hasta el astillero de la Banda do Río, una muestra de la **carpintería de ribera** que todavía hoy se mantiene activa en labores de recuperación de las embarcaciones tradicionales. Muy cerca queda el **puerto**, donde van y vienen los barcos de pesca. La economía local estuvo siempre vinculada a la extracción de los productos del mar, que ya se conservaban en sal en el tiempo de los romanos, tal y como demuestran los hallazgos del yacimiento de Pescadoiro. En el siglo XIX, atestaban la línea de costa las factorías de salazón impulsadas por los fomentadores catalanes y luego reconvertidas en fábricas de conserva o cetáreas. Concluye el recorrido en el **Museo Massó**, dedicado a la cultura marinera, donde destaca el fondo de incunables. Inaugurado por Marconi en 1932, alberga espléndidos murales de Urbano Lugrís.

ruta de los pazos

Duración: 4 horas aprox.

Distancia: 7 km

Dificultad: baja-media

Recorrido: Salida de la Oficina de Turismo, subida a A Graña: Pazo do Casal, bajada a O Valado; iglesia de San Martiño, Pazo de Castrelo, capilla de los Santos Reis; Castiñeiras: cruceiro de Morouso, Bon; molino de Avical, capilla de San Mamede, Pazo de Ouiril, Pazo de Santa Cruz y vuelta a la Oficina de Turismo.

Esta ruta nos acerca a la historia hidalga de Bueu recorriendo las hermosas aldeas donde se yerguen los pazos señoriales, muestra genuina de la arquitectura rural gallega que suelen contar en su recinto con *cruceiros* y capillas, además de ofrecer maravillosas panorámicas sobre la ría. Conviene tener en cuenta que todos los pazos son de propiedad privada y sólo se pueden contemplar desde el exterior. El itinerario discurre por algunos trechos al borde de bosque autóctono con especies como el roble, el laurel o el aliso. El sapo común, la rana patillarga o el lagarto verde oscuro pueden cruzarse en el camino, junto con conejos y ardillas. El rabalgrero negro, el verderol, el pilguero y el petirrojo son algunos de los pájaros de la zona.

Desde el centro de Bueu se coge la carretera general en dirección a Cangas para detenerse en el lugar de A Graña, donde a la derecha de la vía se encuentra el **Pazo do Casal**, más conocido como Casa dos Picos. Datado en 1409, se trata del pazo más antiguo del municipio y fue fundado por los Aldao, tal y como atestiguan los lises del escudo. Cuenta la leyenda que aquí descansó la reina doña Urraca, que tenía como dama de compañía a una de las mujeres de la familia.

Un poco más adelante, a la derecha se desciende por el camino que lleva a O Valado para visitar la **iglesia de San Martiño**, de trazas neoclásicas y origen románico. Continuando el ascenso pasaremos por el **Pazo de Castrelo** y la **capilla de los Santos Reis**, con sus formidables vistas. Algo más arriba comienza a mano derecha la senda que va por Beluso por el medio del monte. En las inmediaciones del polígono industrial de Castiñeiras se alza el **Cruceiro de Morouso**. Desde esta

zona parte otro camino hacia Bon, donde primero surge la *carballeira* de la capilla de San Mamede y, más abajo por la pista asfaltada, la torre almenada del Pazo de Ouiril. El camino que bordea esta construcción desemboca en el Alto da Carrasqueira, donde se levanta el **Pazo de Santa Cruz**, con la **capilla de Santa Ifigenia**, de la que ya se regresa a la Oficina de Turismo.

ruta de los molinos

Duración: 4 horas aprox.

Distancia: 7 km

Dificultad: media

Recorrido: Salida de la Oficina de Turismo, subida por Eduardo Vincenti y Ramón Bares hasta O Valado, seguir el cauce hasta la zona llamada Río Bispo, continuar por la orilla del Frade hasta A Fanchana, Pardelas, Sexide, A Cividade y bajada hacia el centro urbano.

A través de esta ruta se recorren los molinos que siguen el curso del río Bispo y su afluente principal, el Frade. Estas estructuras de la arquitectura popular que empleaban la fuerza del agua para moler el grano presentan hoy diferentes estados de conservación, desde los que están completamente restaurados hasta los que mantienen el encanto de las ruinas sumergidas en la vegetación. El itinerario ofrece también la posibilidad de contemplar árboles centenarios como el *carballo* de A Gholbada, un aliso y un castaño.

Los molinos los construían normalmente varias familias que luego se repartían las horas de molienda. Se clasifican en dos tipos: en los de canal, el agua se conduce desde el río por un canal de piedra con una inclinación determinada para que el agua llegue con la fuerza suficiente para poner en marcha el *rodicio* o *reducio*, rueda conectada a la *moa* superior que trilla el maíz; en los molinos de cubo, se almacena el agua en una estructura previa, también inclinada, que se va estrechando para que el líquido salga con velocidad hacia el *reducio*.

Desde el centro de Bueu se sube la calle Eduardo Vincenti y al llegar a la fuente de Os Galos se coge a mano derecha por Ramón Bares hasta alcanzar O Valado. Allí, en el bajo de un establecimiento hostelero que hace esquina, se localiza aún un molino en funcionamiento. Siguiendo el canal hasta la zona llamada Río Bispo se continúa subiendo por la orilla del Frade. En la zona de O Canudo se hallan algunos de los molinos restaurados, entre los que destaca el **molino de A Presa**, donde a finales de marzo se muele el *millo corvo*. El recorrido continúa hasta el nacimiento de este río, en Ermelo, desde donde ya se inicia el descenso hacia el centro urbano. También aquí, en la Banda do Río, donde ahora hay un parque infantil, hubo un molino, el último del río Bispo antes de que su desembocadura fuese canalizada.

ruta de los abades

Duración: todo el día

Distancia: 18 km

Dificultad: alta

Recorrido: Salida de la Oficina de Turismo, subida por As Meáns hacia Cella, O Torrón: Casa do Pracer, Cabo de Arriba: iglesia de Santa María de Cella, paso por

el río, monte Chans, Foxonova, monte Paralaia, iglesia y cruz de Ermelo, Meiro, Seixide, Outeiro y bajada hacia el centro.

Este itinerario nos eleva hasta los más impresionantes miradores en la montaña. Desde el monte Paralaia se admira el valle de Moaña y la ría de Vigo, y subiendo al alto de A Telleira se domina la geografía de casi todo el ayuntamiento, desde Marín hasta Udra: el paisaje agrícola del gran valle de Cela, la villa y la ensenada de Bueu, y la panorámica de la Ría de Pontevedra con las islas de Tambo, Ons y Onza hacia mar abierto. Nos acercamos también a las iglesias más destacadas del municipio y a uno de los bosques mejor conservados de O Morrazo, la *carballeira* de Meiro-Ermelo, bosque atlántico de robles y castaños. El recorrido, en el que es posible observar fauna salvaje, atraviesa viejos caminos, algunos enlosados con piedra y flanqueados por muros de mampostería.

Después de subir desde Bueu hacia Cela por As Meáns, la primera parada de este largo paseo tiene lugar en O Torrón. Allí se sitúa la *Casa do Pracer*, fundada alrededor de 1600 por la familia Aldao, con una capilla dedicada a San Antonio de Padua. Nos dirigimos a continuación a la **iglesia románica** de Santa María de Cela, antes de tirar para los montes de Chans y Paralaia, conectando luego con la aldea de Ermelo. Aquí se visitan los últimos monumentos de interés: la **iglesia de Santiago**, con interesantes inscripciones del siglo XII en el interior, y la cruz situada en el alto de A Esculca, que ofrece también unas impresionantes vistas.

RUTA DEL AGUA

Duración: 5-6 horas

Distancia: 12 km

Dificultad: media

Recorrido: Salida de la capilla de San Cosme (A Portela), sierra de Coiro, subida por el río Bouzós hasta el nacimiento, Paralaia, Ermelo, Pegada do Boi, lago de la Serea, bajada por el río Bispo desde el nacimiento en la Fenteira hasta la fuente de O Foxo (A Portela) y vuelta a San Cosme.

Siguiendo siempre senderos sumergidos en la naturaleza, en esta ruta se disfruta de las magníficas vistas desde la sierra de Coiro hacia el iglesario del siglo XVIII, se atraviesan cascadas y lagunas recorriendo el río Bouzós y se enlaza con el río Bispo, no sin antes contemplar las panorámicas que ofrecen los miradores de A Paralaia y Ermelo.

La ruta empieza pasando por detrás de la **capilla de San Cosme**, en A Portela. Observando unas hermosas vistas sobre la ría de Vigo, se avanza por el sendero hasta conectar con el río Bouzós. Conviene seguir luego el curso del río hasta su nacimiento, sin alejarse del cauce. Al comienzo encontraremos unas hermosas **cascadas**, y más adelante, lagos como el Rabeleiro, el Ameneiro o los Cochoíns, en cuyas márgenes cuentan que se ponía el lino a secar.

El ascenso prosigue hasta **A Paralaia** y desde aquí a la cruz de Ermelo. Se atraviesan puntos de interés como Espérón o la Pedra Edra, donde se hallan restos de las losas de piedra que se colocaban en los caminos con pendiente para evitar que el carro resbalara. Mágicos senderos como A Fontansiña, el Barro Branco o el

Toxal do Cereixo nos llevan hasta el mirador de **A Esculca**. Desde aquí se puede retroceder un poco hasta la cantera de O Xestoso —añejo de las más importantes de la zona— antes de coger otra larga senda hasta el nacimiento del Bispo. Se avanza aquí por el Camiño da Costa, que conectaba antiguamente Ermelo y Meiro con Bueu, donde se encuentra la piedra marcada con la **Pegada do Boi**. No muy lejos, nos sorprenden rocas con singulares formas: una tortuga, un barco y un caballo.

Recorriendo luego el camino del Pisón se localizan los restos de la primera casa de Meiro, el **lago de la Serea** o Currás y una resbaladera, que era una cuesta de piedra donde jugaban los niños mientras los padres trabajaban en la finca. Se alcanza así el origen del Bispo, río por el que se baja después hasta el lavadero de A Portela. En este trecho se sitúa la singular **Fonte do Foxo**, datada en 1812. Ya desde el lavadero, sumergido entre las casitas de la aldea, se coge el único trozo de carretera de toda la ruta hasta llegar de nuevo a San Cosme.

RUTA DE CABO UDRA

Duración: 3-4 horas

Distancia: 6 km

Dificultad: baja

Recorrido: Salida de la Oficina de Turismo, playa de Beluso, playa de Tuia, Cabo Udra, Ancoradouro, Sarabia, Escadriña, Chan de Esqueiros, y regreso por las playas de Tuia y Beluso.

El cabo que separa las rías de Aldán y Pontevedra alberga una gran riqueza ecológica que motivó su inclusión en la Red Natura 2000. La vida animal y vegetal característica del litoral atlántico, junto con curiosas rocas graníticas moldeadas por la erosión, abundan en esta área protegida. También quedan vestigios de los asentamientos humanos: un castro, los chozos de los pastores y las antiguas fábricas de salazón, además del Aula de la Naturaleza edificada sobre las viejas baterías militares.

Desde el centro de Bueu, la ruta se dirige hacia el cabo por las playas de Beluso y Tuia. Bordeando la punta de tierra que penetra en el mar por el sendero establecido se descubren magníficas playas entre los acantilados: Mourisca, Pedrón, Ancoradouro... Desde el Alto do Carafixo (129m), la panorámica sobre la ría es insólita, pues en los días de mucha visibilidad llegan a divisarse las entradas de las rías de Arousa, Muros, Noia e incluso la silueta de Fisterra; también se ven las islas de Ons y Onza, la ría de Aldán, punta Couso y parte de las Cíes.

RUTAS DE LA ISLA DE ONS

RUTA SUR

Duración: 2 h 30 min

Distancia: 6,2 km

Desnivel: 86 m

Es una ruta muy completa que recorre toda la mitad sur de la isla, pasando sobre playas aún salvajes. En la de Area dos Cans se puede caminar por las rocas hasta el sarcófago de la Laxe do Crego, en Canexol se ve la antigua rectoral y varios horros

mientras que en Pereiró hay diversas viviendas de marineros. El camino nos lleva hasta el mirador de Fedorentos y de aquí a la impresionante sima del Buraco do Inferno. Se regresa caminando sobre los acantilados que dan a mar abierto, hogar de numerosas aves marinas, y pasando por el monte do Castro, que como su nombre parece indicar estuvo poblado en épocas pasadas.

RUTA NORTE

Duración: 3 horas

Distancia: 8,1 km

Desnivel: 100 m

Se trata de la ruta más larga y recorre toda la parte norte de la isla. El paisaje atlántico domina el recorrido, en el que llegaremos hasta la playa de Melide pasando por Punta Liñeiros y Punta Xobenco, zona también de cría de aves. Entre agosto y enero está permitido el acceso hasta Punta Centulo.

RUTA DEL FARO

Duración: 1 h 30 min

Distancia: 4 km

Desnivel: 120 m

Este es quizás el itinerario más frecuentado, ya que asciende suavemente por todo el interior de la isla hasta el Faro –con una de las linternas de mayor alcance de la Península– y bordeando la zona de acampada de Chan da Pólvora. Se atraviesan también las casitas marineras del barrio de O Cucorno.

RUTA DE O CASTELO

Duración: 40 min

Distancia: 1,1 km

Desnivel: 33 m

Es la ruta más corta y sencilla. Desde la playa de As Dornas parte una pequeña senda que discurre por la costa oriental hasta el mirador de O Castelo.

6. GASTRONOMÍA Y FIESTAS

Los **pescados y mariscos** lideran la riqueza gastronómica de Bueu, que cuenta con una variada oferta de restaurantes donde degustar platos típicos como el arroz con bogavante o el pulpo á feira, que tanta fama tiene en la isla de Ons. La cofradía de pescadores San Martiño incluso comercializa una marca propia, **'Polbo das Rías'**, que garantiza la calidad de la pieza y la captura artesanal. El cefalópodo cuenta asimismo con sus propias jornadas de exaltación en septiembre, la **Festa do Polbo**, con la que suele coincidir el **Encuentro de Embarcaciones Tradicionales** convocado por la asociación Os Galos.

Producto singular del municipio es también la espiga de color negro que se ensalza el último fin de semana de marzo en el **Encuentro-Degustación del Millo Corvo**, organizado en la aldea de Meiro por la asociación cultural del lugar. Y para

regar tan sabrosos manjares, nada mejor que el caldo típico de Bueu, sobre todo de la parroquia de Cela, que en julio protagoniza la **Fiesta del Vino Tinta Femia**. La **sidra** de manzana, por otra parte, es tradicional escanciarse en septiembre cuando se abre la capilla del Pazo de Santa Cruz para conmemorar la **festividad de Santa Ifixenia**.

Las parroquias de Bueu, Beluso y Cela celebran sus correspondientes fiestas patronales, **San Martiño** y **Santa María**, en noviembre y agosto respectivamente. Sin embargo, también adquiere gran relevancia el 16 de julio, día de la **Virgen del Carmen**, cuya imagen se saca en **procesión por el mar**. El **Corpus Christi**, en junio, es otra de las celebraciones de carácter religioso que destacan, ya que las calles se cubren con **alfombras de flores** confeccionadas por los vecinos.

El 25 de julio, coincidiendo con la festividad de Santiago Apóstol y con el Día de Galicia, las familias y los amigos suben a pie hasta Ermelo para comer en el monte de A Esculca. También en el Día das Letras Galegas, el 17 de mayo, se convoca una **romería** parecida en las inmediaciones de la capilla de San Amedio, a mayores de la que se celebra en agosto por la propia festividad del santo. El **Día de Reyes**, después de la misa se reparte la tradicional **rosca** en el entorno de la singular capilla de Santos Reis.

Bueu cuenta con numerosas asociaciones que generan en la villa una destacada actividad de dinamización sociocultural a lo largo de todo el año. Un ejemplo señalado es el concurrido **festival Troula na Banda** que a comienzos de agosto celebra el colectivo del mismo nombre en la Banda do Río. En ese mismo mes, la Asociación Mozas e Mozos de Beluso organiza la **Semana Cultural do Trasno**, con una gran variedad de propuestas. El grupo **Retrouso** promueve en Cela un evento alrededor de la música tradicional a finales de julio y el Chanscontro. También por esas fechas coincide el **festival Alborada**, impulsado por la banda de gaitas Manxadoira. Las **corales** tienen asimismo un gran protagonismo en la vida cultural de Bueu y a lo largo del año realizan numerosos encuentros de música vocal.

En el verano se desarrolla además el **Festival Folclórico Internacional**, que muestra las danzas tradicionales de los países más alejados. El propio Concello promueve citas tan destacadas como el **FICBUEU**, Festival Internacional de Cortometrajes que se celebra en el mes de septiembre con gran éxito de público. Mucha participación cosecha también el carnaval, capitaneado por el desfile del **Enterro do Paxaro de Mal Agoiro**. Esta fiesta, en la época en que se comen las filloas y las **chulas de calacú**, tiene su réplica en la temporada estival, pues en Bueu se organiza asimismo un **Entroido de Verán**.

TELÉFONOS DE INTERESE

Concello
986 39 00 29- www.concellodebueu.org

Oficina de Turismo
986 32 44 57

Oficina Municipal de Información Xuvenil (OMIX)
986 32 43 38

Biblioteca Pública
986 32 31 40

Aula da Natureza de Cabo Udra
699 99 66 85

Museo Massó
986 32 18 38 - museomasso.blogspot.com

Policia Local
986 32 00 62

Protección Civil
986 32 22 67

Centro de Saúde
986 32 33 13

Correos
986 32 19 90

Transportes

Taxis rúa Montero Ríos
986 32 09 10

Taxis rúa Pazos Fontenla
986 32 41 45

Autobuses Cerqueiro
986 32 02 54

Autobuses Monbus
986 85 08 49

Cruceros Islas de Ons
627 90 00 17 - www.islasdeons.com

Naviera Nabia
986 32 00 48 - www.piratasdenabia.com

Aloxamentos

Hotel Bueumar (Avda. Agrelo, 10)
986 39 00 30 - www.bueumar.com

Hotel Incamar (Montero Ríos, 147)
986 39 00 26 - www.hotelincamar.com

Hotel Loureiro (Loureiro, 13)
986 32 07 19 - www.restauranteloureiro.com

Casa rural A Torre Vella (Torre, 47 – Cela)
986 32 43 49 - www.casatorrevella.com

Casa rural Videira (O Valado, 1)
986 32 17 48 - www.casavideira.com

Apartamentos Can do Penedo (Penedo, 8)
986 32 01 54

Restaurantes

A Centoleira (Praia de Beluso, 28)
986 32 34 81 - www.acentoleira.com

Brisiñas (Matilde Bares, 15)
986 32 11 68

Canas (A Chadiza, 35 – Beluso)
986 32 09 45

Casa Acuña (Illa de Ons)
986 68 76 99 - www.isladeaons.net

Casa Benito (Avda. Loureiro, 31)
986 32 31 92

Casa Checho (Ons, 10 – Illa de Ons)
986 68 76 98

Casa Pereira (Bon de Abaixo, 69)
986 32 10 46

Casa Quintela (Eduardo Vincenti, 24)
986 32 00 10 - www.casaquintela.es

El Ancla (Avda. Agrelo, 10)
986 39 00 30

El Pescador (Castelao, 6)
986 32 42 69

Estrella (Xoan Carballeira, 6)
986 32 23 66

Grellada (Avda. Cangas, 63)
986 32 09 81

Iglesario (Igrexario, 7 – Cela)
986 32 21 31

Loureiro (Loureiro, 13)
986 32 07 19
www.restauranteloureiro.com

Lubina (A Chadiza, 33 – Beluso)
986 32 07 34

O Chouzo (Banda do Río, 59)
986 32 12 26

O Lambedeiro do Viño
986 32 07 12

O Pirata (Illa de Ons)
986 68 76 99 - www.isladeaons.net

O Rincón de Cela (Avda. Agrelo, 11)
986 32 22 08

Ramón (Praia de Agrelo, 14)
986 32 13 71

Veiriña do Mar (Loureiro, 11)
986 32 23 27

Il Popolo (Montero Ríos, 217)
986 32 40 48

O Pazo
654 37 65 18

O Tujurio do James
622 35 69 54

TapaBoca (Alexandre Bóveda, 2)
986 32 63 64

Bocatería Malú
986 21 14 52

Hamburguesería Cobito (Matilde Bares, 5)
986 32 00 09

Hamburguesería Maruxía
677 47 86 84

Taperías

A Cepa (Montero Ríos, 173)
986 32 00 09

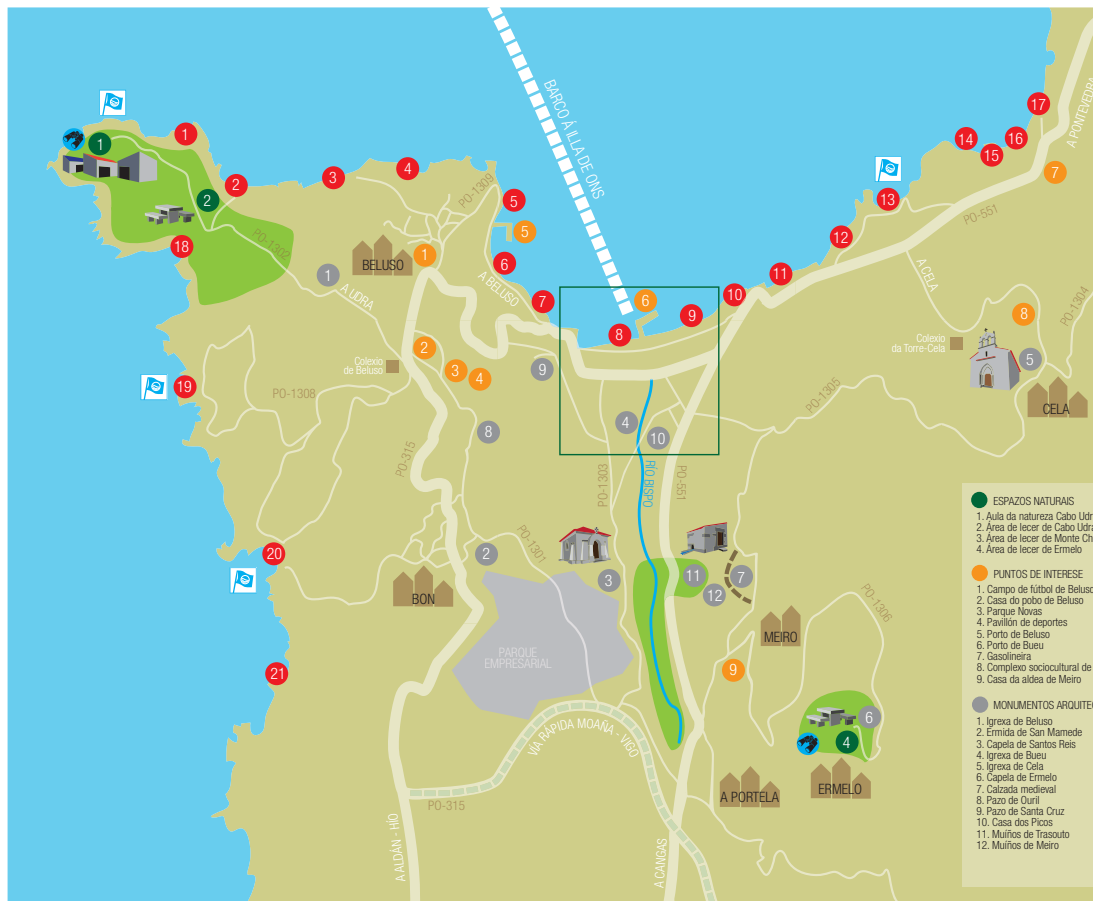
A Leira
986 32 30 21

A Toscana
986 32 45 48

O Carballo (Castrelo, 17 – Cela)
677 51 63 28

O Farol (Montero Ríos, 307)
986 32 19 21

CONCELLO DE BUEU. CENTRO URBANO





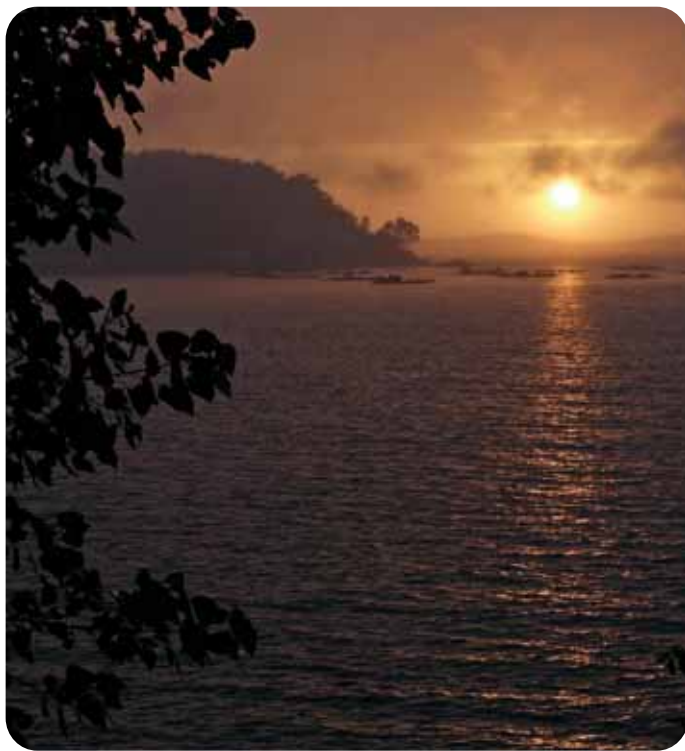
1. Pedrón
2. Mourisca
3. Tuia
4. Sartaséns
5. A Roiba
6. Beluso
7. A Robaleira
8. Banda do Río
9. Pescadoira
10. Petis
11. Loureiro
12. Agrelo
13. Portomaior
14. Pedreira
15. Covelo
16. Muíño Vello
17. Lapamán
18. Acoradouro
19. Lagos
20. Area de Bón
21. Reventóns



ADDIDA AZUL

- NA VERDE
CLEO
BOACIONAL
COLA-INSTITUTO
NTRO URBÁN
RÁPIDA
LZADA MEDIEVAL
RADOR





www.depo.es
www.riasbaixas.org
www.concellodebueu.org



Deputación
Pontevedra

